

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Усть – Кемская средняя общеобразовательная школа №10»

**Рассмотрено:**  
Методическим объединением  
МБОУ Усть – Кемская СОШ  
№10  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023г  
Грудина Л.В. Грудина

**Согласовано:**  
Заместитель директора МБОУ  
Усть – Кемская СОШ №10  
С.В. Турова  
«31» августа 2023г

**Утверждаю:**  
Директор МБОУ  
Усть – Кемская СОШ №10  
Ю.Л. Прудников  
Приказ № 01-10-157  
от «31» августа 2023г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
ДЛЯ 3 КЛАССА**

**УЧИТЕЛЬ:**  
Грудина Людмила Владимировна,  
учитель начальных классов,  
I квалификационной категории

п. Усть-Кемь  
2023 - 2024 учебный год

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса на 2023-2024 учебный год составлена на основе:

- Федерального закона «Об Образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. №273 (с изменениями и дополнениями, ст. 12, 28);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373);
- Примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2017;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189 «Об утверждении СанПин2.4.2.2821-10» Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Приказа Минпросвещения России от 02.08.2022 № 653  
Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

- Устава МБОУ Усть-Кемская СОШ №10.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Музыка. 3 класс Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3кл.: CD-ROM.

Программа предназначена для обучающихся 3 класса начальной ступени общего образования, рассчитана на 1 год освоения.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоению музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Основанием для введения курса математики является Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования

и науки РФ от 6 октября 2009г., №373). В соответствии с годовым календарным графиком рабочая программа по математике в 3 классе реализуется с 1.09.2023 г. по 24.05.2024 г. в объеме 1 час в неделю, 34 часа в год.

С учетом возрастных особенностей, особенностей УМК, предпочтительными формами организации учебного процесса являются:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Преобладающими формами текущего контроля успеваемости являются:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме теста в часы, отведённые на повторение, в соответствии с «Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости» (приказ 01-10-11А от 01.03.2017).

*Возрастные особенности третьеклассников:* Третий класс является переломным в жизни младшего школьника. Именно с третьего года обучения дети начинают действительно осознанно относиться к учению, проявлять активный интерес к познанию. Ребенок пытается оценивать причины своих достижений и неудач, выбирать способы предотвращения последних, то есть развивает познавательную рефлексию. Возможно существенное снижение творческих способностей, стремления фантазировать за счет появления навыков действовать по образцу, следовать инструкции.

В этом возрасте у ребенка по-прежнему присутствует острое желание быть успешным в учебе, что для него значит то же, что и быть хорошим и любимым. У некоторых детей закрепляются социальные страхи: сделать что-то не так, допустить ошибку. Это приводит к снижению качества контрольных работ, трудностям в выполнении творческих заданий.

Между вторым и третьим классами происходит скачок в умственном развитии учащихся. Именно на этом этапе обучения происходит активное усвоение и формирование мыслительных операций, более интенсивно развивается вербальное мышление, т.е. мышление, оперирующее понятиями. Новые возможности мышления становятся основанием для дальнейшего развития других познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти. Однако их концентрация может снижаться к концу дня, недели, учебной четверти, после длительных заболеваний.

Продолжает активно развиваться воля ребенка. Он пытается сдерживать свои непосредственные импульсы, учитывать желания других людей. Учится преодолевать трудности, не пасовать перед ними. Ребенок становится более критичным по отношению к педагогу, может сформулировать, что ему в учителе нравится, а что не по душе. Появляется способность хорошо дифференцировать личностные качества сверстников. Ребенок может обосновать причины выбора друга или нежелание дружить. У некоторых детей наблюдается сильное стремление к лидерству, острое переживание при невозможности его реализовать. Интенсивно развивается способность к сотрудничеству в играх и учебе. Дети учатся договариваться, уступать друг другу, распределять задания без помощи взрослых. В этот период сотрудничества может наблюдаться тенденция к образованию группировок, некоторой враждебности между их лидерами. Начинают осознаваться ценностные представления о жизни.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие

способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном компоненте учебного плана начального общего образования МБОУ Усть-Кемская СОШ №10 на 2023-2024 уч. год на изучение музыки (предметная область «Искусство») отведено 1 час в неделю (34 часа в год, 34 учебные недели).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы

(поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### **5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### **6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## **7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

#### **У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### **У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### **У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и

жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

### **К концу изучения модуля «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **К концу изучения модуля «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;



соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### Содержание учебного предмета, курса

Раздел курса	Содержание раздела	К-во часов	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
			Предметные умения	УУД
Россия – Родина моя	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».	4	<b>Учащийся научится:</b> - первичным представлениям о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; - основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; - разучиванию песен; - играть на простейших музыкальных инструментах; - умению воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.	<b>Личностный УУД</b> <b>Учащийся научится:</b> - формировать широкую мотивационную основу учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; - понимать причины успеха в учебной деятельности; - формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству. <b>Учащийся получить возможность научиться:</b> - формировать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования; - формировать позитивную оценку своих музыкально- творческих способностей.
День, полный событий	Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	4		<b>Регулятивные УУД</b> <b>Учащийся научится:</b> - строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; -осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей.
О России петь – что стремиться в храм	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.	5	<b>Учащийся получить возможность научиться:</b> - владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно) динамики (громко- тихо) - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и	<b>Учащийся научится:</b> - формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные УУД</b> <b>Учащийся научится:</b> - проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	«Настрою гусли на старинный лад...» Певцы русской старины. «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель...» Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	5		
В музыкальном театре	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	7		

	Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». В современных ритмах.		современных электронных; - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; -устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства.
В концертном зале	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая». Мир Бетховена.	5		<b>Учащийся получит возможность:</b> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника, других источников информации. <b><u>Коммуникативные УУД</u></b> <b>Учащийся научится:</b> - находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...	Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Прославим радость на земле». Радость к солнцу нас зовет.	3		<b>Учащийся получит возможность:</b> -участвовать в музыкальной жизни класса (школы, поселка, района).

### Тематическое планирование

№	Дата (план./факт.)	Тема	Кол-во часов урочной деятель ности (80%)	Кол-во часов неурочной деятельно сти (20%)	Виды учебной деятельности обучающихся	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
<b>Раздел №1 «Россия – Родина моя» (4 часа)</b>						
1	6.09	Мелодия – душа музыки.	1		Воспитание художественного вкуса школьников на основе осмысления интонационно-образной природы искусства. Развивать нравственно-эстетическое восприятие произведений композиторов- классиков. Формировать умения оценивать произведения разных видов искусства.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
2	13.09	Природа и музыка.				Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
3	20.09	Виват, Россия!	1		Воспитать чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России. Освоить особенности жанров (кантата, кант, солдатская песня, военный марш, опера).	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
4	27.09	Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский».	1		Формировать основы российской гражданской идентичности. Осознать действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
5	4.10	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1		Уметь размышлять о музыкальных произведениях и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
<b>Раздел №2 «День, полный событий» (4 часа)</b>						
6	11.10	Образы природы в музыке ЧГ		1	Осмыслить выразительные и изобразительные свойства музыки. Познать стилевые особенности П.Чайковского и Э.Грига.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.

7	18.10	Портрет в музыке.	1		Соотносить графическую запись с музыкальным образом. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
8	25.10	Детские образы.	1		Осмыслить стилевые особенности музыки М.Мусоргского и С.Прокофьева.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
9	8.11	Детские образы.	1		Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
<b>Раздел №3 «О России петь - что стремиться в храм» (5 часов)</b>						
10	15.11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. ЧГ		1	Развить ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
11	22.11	Древнейшая песнь материнства.	1		Формировать трепетные, нежные свойства образного мышления на основе восприятия чувств к матери.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
12	29.11	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1			
13	6.12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	1		Знакомство с одним двенадцатым праздником православной церкви – Вербным воскресеньем, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
14	13.12	Святые земли Русской.	1		Осмыслить знаково-символические средства представления информации в искусстве. Освоить жанры баллады и величия.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
<b>Раздел №4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)</b>						
15	20.12	«О России петь -что стремиться в храм...»	1		Знакомство с жанром былины, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов, с особенностями их мелодики и ритмики, с образами былинных сказителей.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
16	27.12	«Настрою гусли на старинный лад...»	1			Фронтальный опрос, индивидуальный опрос

17	10.01	Певцы русской старины.	1			Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
18	17.01	Сказочные образы в музыке.	1		Создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора и произведений профессиональной музыки в духе народной.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
19	24.01	Народные традиции и обряды: Масленица. ЧГ		1	Формировать коммуникативную компетентность, готовность общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения образов национального фольклора.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
<b>Раздел №5 «В музыкальном театре» (7 часов)</b>						
20	31.01	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	1		Знакомство с жанром оперы, отдельными и певческими голосами.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
21	7.02	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»		1	Постигать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
22	14.02	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1		Формировать музыкально-слухового опыта, эмоционального словаря и словаря музыкальных терминов и понятий.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
23	21.02	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».		1	Обобщать и систематизировать жизненные и музыкальные представления учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
24	28.02	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко».	1		Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
25	6.03	Балет П.И Чайковского «Спящая красавица».		1	Формировать интонационно-стилевой слух. Понимать образы добра и зла в сказке и в жизни на основе сопоставления контрастных образов, их развитие и взаимодействия в балетном спектакле.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.

26	13.03	В современных ритмах. ЧГ		1	Формировать навыки сотрудничества в процессе коллективного музицирования песенной, танцевальной и маршевой музыки в процессе различных видов музыкальной деятельности.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
<b>Раздел №6 «В музыкальном зале» (5 часов)</b>						
27	20.03	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка.		1	Знакомство с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов (флейта, скрипка.).	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
28	3.04	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»		1	Поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
29	10.04	Симфония «Героическая» Бетховена.		1	Разработать алгоритм музыкальной деятельности при решении задач творческого характера.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
30	17.04	Мир Бетховина.		1	Ввести в мир музыки Л.Бетховена.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
31	24.04	<b><u>Промежуточная аттестация. Тест.</u></b>		1	Проверка предметных и универсальных учебных умений	Тест
<b>Раздел №6 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...» (3 часов)</b>						
32	8.05	Джаз- музыка XX века		1	Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	
33	15.05	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. ЧГ		1	Коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.
34	22.05	«Прославим радость на земле».		1	Формировать умения оценить музыкальное сочинение на основе своих мыслей и чувств.	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.



## Материально-техническое обеспечение учебного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
<b>1</b>	<b>Библиотечный фонд</b> (книгопечатная продукция, учебно-методические комплекты (УМК) для 1-4, 5-9 классов (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы и др.))	
	Музыка. 3 класс Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.	К
<b>2</b>	<b>Печатные пособия</b> (Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения. Карточки с заданиями по предмету для 1-4, 5-9 классов (в том числе многоразового использования с возможностью самопроверки).)	
	Музыка. 3 класс Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Рабочая тетрадь 3 класс М.: Просвещение, 2017.	Д
<b>3</b>	<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b> (Цифровые информационные инструменты и источники (по тематике курса предмета))	
	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> , <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
<b>4</b>	<b>Технические средства обучения (ТСО)</b> (Видеомагнитофон. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор. ...)	
	Компьютер	Д
	Проектор	Д
	Принтер	Д
	Интерактивная доска	Д
<b>5</b>	<b>Демонстрационные пособия</b>	
<b>6</b>	<b>Экранно-звуковые пособия</b> (Видеофрагменты, СД – диски, электронные программы по предмету и т.д)	

Для характеристики количественных показателей (см. табл.) используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);

**П** – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5–6 человек).