

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усть – Кемская средняя общеобразовательная школа №10»

Рассмотрено:

Методическим
объединением МБОУ Усть
– Кемская СОШ №10
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.
Грудина /Грудинина Л.В./

Согласовано:

Заместитель директора по УВР
МБОУ Усть – Кемская СОШ
№10
Турова /Турова С.В./
от «30» августа 2023г.

Утверждаю:

Директор МБОУ Усть –
Кемская СОШ №10
Грудников Ю.Л./
Приказ № 01-10-157
от «31» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 4 КЛАССА

УЧИТЕЛЬ:

Мисник Галина Ивановна,
учитель начальных классов

п. Усть–Кемь,
2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса на 2023-2024 учебный год составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273 (с изменениями и дополнениями, ст.12,28);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г., № 373);
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения по учебным предметам. Начальная школа. М.: «Просвещение» 2017г.;
- Авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, «Музыка. Начальная школа» М., Просвещение, 2017;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.20 г. «Об утверждении СанПин 2.4.23648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Устава МБОУ Усть-Кемская СОШ №10.

Программа предназначена для обучающихся 4 класса начальной ступени образования, рассчитана на 1 год освоения.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- учебник Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина (Просвещение, 2018);
- хрестоматия музыкального материала.

Предмет искусство (музыка) в начальной школе направлен на достижение следующей **цели**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Основанием для введения курса музыки является Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г., №373). В соответствии с годовым календарным графиком рабочая программа по музыке в 4 классе реализуется с 1.09.2023 г. по 24.05.2024 г. в объеме 1 час в неделю, 34 часа в год.

Возрастные особенности четвероклассников: Четвертый год обучения в младших классах завершает первый этап школьной жизни ребенка. В это время у детей заканчивается формирование основных новообразований младшего школьного возраста. У большинства детей уже складывается индивидуальный стиль учебной работы, который проявляется не только в общем подходе к выполнению учебных заданий, но и в использовании школьниками различных учебных умений и навыков. Владение продуктивными приемами учебной работы означает, что школьник приобрел умение учиться: он способен качественно усваивать предлагаемые знания и, в случае необходимости, добывать их самостоятельно.

К четвертому классу у большинства школьников намечается дифференциация учебных интересов, складывается разное отношение к учебным предметам: одни дисциплины больше, другие – меньше. Предпочтение тех или иных учебных предметов во многом связано с индивидуальными склонностями и способностями ребенка: кому-то нравится математика, у кого-то ярко проявляются лингвистические способности.

У четвероклассников формируется произвольность познавательных процессов: внимания, памяти. Важнейшим новообразованием является познавательная рефлексия: способность к осознанию причин учебных успехов и неудач. В этом возрасте впервые происходит осознание потребности в саморазвитии.

С учетом возрастных особенностей, особенностей УМК, предпочтительными формами организации учебного процесса являются:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Преобладающими формами текущего контроля успеваемости являются:

- фронтальный опрос;
- хоровое исполнение песни.

Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и

вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Сибири и составляет 10% учебного времени.

Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном компоненте учебного плана начального общего образования МБОУ Усть-Кемская СОШ №10 на 2023-2024 учебный год на изучение музыки (предметная область «Искусство») отведено 1 час в неделю (34 часа в год, 34 учебные недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и

включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

б) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как

часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Содержание учебного предмета, курса

| Раздел курса | Содержание раздела | К-во часов | Планируемые результаты освоения учебного предмета | |
|---------------------------------------|---|------------|--|---|
| | | | Предметные умения | УУД |
| Россия — Родина моя | <p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> | 4 | <p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении; - понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать общие представления о музыкальной жизни современного социума; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки; - передавать настроение музыки в пении. | <p>Личностный УУД</p> <p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать широкую мотивационную основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; - понимать причины успеха в учебной деятельности; - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству. <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования; - формировать позитивную оценку своих музыкально- творческих способностей. <p>Регулятивные УУД Учащийся научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; -осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей. <p>Учащийся получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное |
| О России петь — что стремиться в храм | <p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской</p> | 4 | <p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты; - понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. | <p>Учащийся научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; -осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей. <p>Учащийся получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное |

| | | | | |
|-----------------------------|---|----------|--|---|
| | <p>православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> | | <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях - воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей; - воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений. | <p>мнение и позицию.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Учащийся научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; - устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства. <p>Учащийся получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника, других источников информации. |
| <p>День, полный событий</p> | <p>Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский- Корсакова, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально – литературные вечера в Тригорском: романсы. Музыкальность поэзии А. Пушкина</p> | <p>5</p> | <p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать названия изученных произведений и их авторов; - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в | <p>источников информации.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Учащийся научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. <p>Учащийся получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -участвовать в музыкальной жизни класса (школы, поселка, района). |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--|
| | | | музыкальных произведениях; передавать настроение музыки в пении. | |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло | Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева. | 5 | Учащийся научится: - определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации); - определять смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Учащийся получит возможность научиться: - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов; - различать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. | |
| В концертном зале | Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С.Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, | 5 | Учащийся научится: - понимать названия изученных произведений и их авторов; - понимать смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, солист, хор, увертюра;</i> - определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Учащийся получит возможность научиться: - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в | |

| | | | | |
|---------------------------|---|---|--|--|
| | скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. | | исполнительской деятельности; участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | |
| В музыкальном театре | События отечественной истории в Творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема-характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. | 5 | <p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; - понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей; - воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений. | |
| Чтоб музыкантом быть, так | Произведения композиторов- классиков (С. Рахманинов, Н. Римский- Корсаков, | 6 | <p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать название | |

| | | | |
|----------------------------|--|---|--|
| <p>надобно уменьше</p> | <p>Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> | <p>музыкальных средств выразительности; - понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. - использовать ИКТ в музыкальных играх. | |
|----------------------------|--|---|--|

Календарно - тематическое планирование

| № п/п | Дата (план/факт) | Тема урока | Кол-во часов урочной формы (80%) | Кол-во часов неурочной формы (20%) | Виды учебной деятельности обучающихся | Формы текущего и промежуточного контроля |
|--|------------------|---|----------------------------------|------------------------------------|--|--|
| Раздел №1 «Россия – Родина моя» (4 часа) | | | | | | |
| 1 | 1.09 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». | 1 | | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкального- поэтического творчества и музыкального фольклора России. Выполнять творческие задания. | Фронтальный опрос |
| 2 | 8.09 | Как сложили песню. Звучащие картины. | | 1 | | Исполнение песни |
| 3 | 15.09 | «Ты откуда, русская, зародилась музыка». | 1 | | | Хоровое пение |
| 4 | 22.09 | «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» | 1 | | | Фронтальный опрос |
| Раздел 2 «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа) | | | | | | |
| 5 | 29.09 | Святые земли Русской. Илья Муромец. ЧГ | 1 | | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Узнавать изученные музыкальные произведения. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских | Фронтальный опрос |
| 6 | 6.10 | Кирилл и Мефодий. | 1 | | | Исполнение песни |
| 7 | 13.10 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 | | | Хоровое пение |

| | | | | | | |
|---|-------|--|---|---|--|----------------------|
| 8 | 20.10 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | | композиторов. Выполнять творческие задания. Узнавать изученные музыкальные произведения. | Фронтальный опрос |
| Раздел №3 «День полный событий»(5 часов) | | | | | | |
| 9 | 27.10 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 | | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. | Хоровое пение |
| 10 | 10.11 | Зимнее утро, зимний вечер. ЧГ | | 1 | Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. | Ансамблевое пение |
| 11 | 17.11 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 | | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений | Фронтальный опрос |
| 12 | 24.11 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. ЕГ | 1 | | разных жанров и форм (песни, танцы, оперы и др.). Выполнять творческие задания. | Исполнение песни |
| 13 | 1.12 | «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок. | | 1 | Выполнять творческие задания. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, оперы и др.) | Фронтальный опрос |
| Раздел №4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов) | | | | | | |
| 14 | 8.12 | Композитор- имя ему народ | 1 | | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Выполнять творческие задания. | Хоровое пение |
| 15 | 15.12 | Музыкальные инструменты России. | 1 | | | Фронтальный опрос |
| 16 | 22.12 | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. ЧГ. | 1 | | | Индивидуальный опрос |
| 17 | 29.12 | Народные праздники. Троица. ЧГ | 1 | | Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. | Хоровое пение |
| 18 | 12.01 | Обобщающий урок. | | 1 | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выполнять творческие задания. | Тестирование |
| Раздел №5 «В концертном зале» (5 часов) | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|-------|--|---|---|---|----------------------|
| 19 | 19.01 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. ФГ | 1 | | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Передавать в пении, музыкально- пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. | Индивидуальный опрос |
| 20 | 26.01 | Старый замок. Счастье в сирени живет... | 1 | | | Исполнение песен |
| 21 | 2.02 | Не молкнет сердце чуткое Шопена.. Танцы, танцы, танцы... | | 1 | | Хоровое пение |
| 22 | 9.02 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 | | Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Передавать в пении, музыкально- пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. | Ансамблевое пение |
| 23 | 16.02 | Царит гармония оркестра. | 1 | | | Индивидуальный опрос |
| Раздел №6 «В музыкальном театре» (5 часов) | | | | | | |
| 24 | 1.03 | Опера «Иван Сусанин». ЧГ | | 1 | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. | Индивидуальный опрос |
| 25 | 15.03 | Исходила младшенька. | 1 | | | Фронтальный опрос |
| 26 | 22.03 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 | | | Фронтальный опрос |
| 27 | 5.04 | Балет «Петрушка». | 1 | | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | Индивидуальный опрос |
| 28 | 12.04 | <u>Промежуточная аттестация.</u> Сообщение на тему: «Театр музыкальной комедии». | 1 | | Знакомиться с жанрами музыки: оперетта, мюзикл. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты | Индивидуальный опрос |
| Раздел №7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов) | | | | | | |
| 29 | 19.04 | Прелюдия. Революционный этюд | 1 | | Анализировать выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных | Фронтальный опрос |
| 30 | 26.04 | Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. | 1 | | | Фронтальный опрос |

| | | | | | | |
|----|-------|-----------------------------|---|---|---|-------------------|
| 31 | 3.05 | Музыкальные инструменты. ЧГ | 1 | | жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. Выполнять творческие задания. | Ансамблевое пение |
| 32 | 17.05 | Музыкальный сказочник. | | 1 | | Хоровое пение |
| 33 | 20.05 | Рассвет на Москве-реке. | 1 | | | Фронтальный опрос |
| 34 | 24.05 | Обобщающий урок года. МГ | 1 | | | Хоровое пение |

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Кол-во |
|----------|--|--------|
| 1 | Библиотечный фонд | |
| | Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник «Музыка. 4 класс» М.: Просвещение, 2018 | К |
| 2 | Печатные пособия | |
| | Портреты композиторов | Д |
| 3 | Компьютерные и информационно-коммуникативные средства | |
| | | |
| 4 | Технические средства обучения (ТСО) | |
| | Персональный компьютер | Д |
| | Принтер | Д |
| | Мультимедийный проектор | Д |
| | Магнитная доска. | Д |

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников); П– комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5–6 человек).