
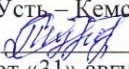


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Усть – Кемская средняя общеобразовательная школа №10»

**Рассмотрено:**  
Методическим  
объединением МБОУ Усть  
– Кемская СОШ №10  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г  
 /Т.Н. Зырянова/

**Согласовано:**  
Заместитель директора МБОУ  
Усть – Кемская СОШ №10  
 /С.В. Турова/  
от «31» августа 2023 г

**Утверждаю:**  
Директор МБОУ Усть –  
Кемская СОШ №10  
 /А.Я. Прудников/  
Приказ № 01-10-157  
от «31» августа 2023 г



**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЛИТЕРАТУРА  
ДЛЯ 9 КЛАССА**

**УЧИТЕЛЬ:**

Зырянова Татьяна Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

п. Усть –Кемь

2023 - 2024 учебный год

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Усть – Кемская средняя общеобразовательная школа №10»**

**Рассмотрено:**

Методическим объединени-  
ем МБОУ Усть – Кемская  
СОШ №10  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г  
\_\_\_\_\_/Т.Н. Зырянова/

**Согласовано:**

Заместитель директора МБОУ  
Усть – Кемская СОШ №10  
\_\_\_\_\_/С.В. Турова/  
от «31» августа 2023 г

**Утверждаю:**

Директор МБОУ Усть –  
Кемская СОШ №10  
\_\_\_\_\_/Ю.Л. Прудников/  
Приказ № 01-10-157  
от «31» августа 2023 г

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЛИТЕРАТУРА  
ДЛЯ 9 КЛАССА**

**УЧИТЕЛЬ:**

Зырянова Татьяна Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

п. Усть –Кемь

2023 - 2024 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 9 класса разработана на основании следующих нормативных документов:

- ✓ Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- ✓ Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644).
- ✓ «Программы по литературе .5-11 классы (базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С.Збарский, В.П. Полухина
- ✓ Учебного плана МБОУ Усть-Кемская СОШ № 10 на 2023-2024 учебный год.

### Цели и задачи изучения предмета

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности.

Курс литературы направлен на достижение **следующих задач**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

**Специфика учебного предмета** «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного

мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века- литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Основными индикаторами **функциональной грамотности**, имеющей метапредметный статус, являются: коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.); познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.). Основные компоненты **функциональной грамотности** базируются на видах речевой деятельности и предполагают целенаправленное развитие речемыслительных способностей учащихся, прежде всего в процессе изучения родного языка в школе.

## Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-9 классах, по учебному плану МБОУ Усть-Кемская СОШ: программа рассчитана на 102 часа учебного времени (из расчета 3 учебных часа в неделю), в т.ч. количество часов для проведения письменных контрольных работ – 10, из них:

контрольных тестирований – 1, контрольных работ по разделу – 2, проектов-4.

По развитию речи: сочинений – 2.

Срок реализации программы: 2023 – 2024 гг.

## Ценностные ориентиры

На уроках литературы ученики

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета, курса

### Личностными результатами:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

### Метапредметные результаты:

- работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;
- формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы,

предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

- участие в полемике, будучи толерантным;
- умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

### **Предметные результаты:**

1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

**Методы и формы обучения.** Особое внимание при реализации программы уделяется познавательной активности учащихся, которая развивается через активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое продуктивное мышление, поведение, общение. В процессе применения в обучении активных методов меняется и роль обучающего (вместо роли информатора - роль менеджера), и роль обучаемых (информация не цель, а средство для освоения операций и действий, развития личностных качеств). Современные активные методы обучения включают с себя: игровое/социальное/имитационное моделирование; деловые игры; анализ конкретных ситуа-

ций (кейсы). Использование игровых методов дает возможность поиска различных вариантов решений, позволяет развивать культурную грамотность, творчество и нестандартность мышления школьников. Использование метода учебных проектов предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных источников информации. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии **смыслового чтения**.

Деятельность учащихся по усвоению содержания образования осуществляется в различных формах: индивидуальная, парная, групповая. Используются аудиторские и внеаудиторские, классные и внеклассные формы обучения связанные с местом проведения занятий.

В программе учтено содержание **по функциональной грамотности**, их формируют темы, отмеченные следующими условными обозначениями: мг- математическая грамотность; чг- читательская грамотность; фг- финансовая грамотность.

**Формы и виды контроля.** Проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения. Она может проводиться на всех этапах урока. Главная цель - выявить уровень усвоения знаний, умений учащихся, т. е. уровень их учебных достижений, предусмотренный стандартом и программой. Программа предусматривает следующие виды контроля: **текущий контроль** проводится регулярно и систематично, на различных видах и типах занятий по литературе, что обеспечивает возможность диагностировать степень и объем усвоения учащимися отдельных элементов учебной программы: основных произведений, героев, событий изученной темы. **Промежуточный контроль** по предмету проводится после завершения изучения отдельной темы, раздела. Наиболее используемыми формами промежуточного контроля знаний учащихся по предмету литературы являются: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

**Итоговый:** сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

контрольно-обобщающие уроки, зачеты. **Итоговый контроль** включает аттестацию учеников за весь период изучения курса. Методы контроля и самоконтроля: устный контроль – фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование; письменный контроль – контрольная работа, сочинение; самоконтроль – устное и письменное воспроизведение изученного материала.

Все виды контроля проводятся на основании УМК, в котором весь курс делится на разделы и темы по результатам изучения, которых проводится один из видов контроля.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме (контрольное тестирование или литературный диктант) в часы, отведённые на повторение, в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» (приказ 01-10-11А от 01.03.2017).

### Учебно-тематический план

п/п	Раздел	Колич. часов	Контрольные работы	Из них развитие речи	Из них внеклассное чтение
1.	Введение	1			
2.	Из древнерусской литературы	3			
3.	Из литературы XVIII века	10		1	
4	Из русской литературы XIX века первой половины	43	2	6	2
5	Из русской литературы XIX века второй половины	10		1	1
6	Из русской литературы XX века	27	2		
7	Из зарубежной литературы	6			
8	Итоговый урок	1			
9.	Резерв	3			
10.	Итого	102	4	8	3





### Содержание учебного курса

Раздел курса	Содержание раздела	К-во часов	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
			Предметные умения	УУД
<b>Введение</b>	<p>Литература и ее роль в духовной жизни человека.</p> <p>Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p>Теория литературы. Литература как искусство слова.</p>	<b>1</b>	<p>Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному тексту.</p> <p>Уметь составлять план статьи.</p> <p>Владеть изученной терминологией по теме «Периодизация древнерусской литературы»</p>	<p><i>Л)</i> – дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности, проявляют познавательный интерес к изучению предмета, к способам решения познавательных задач</p> <p><i>(Р)</i> – работают по составленному плану, используют основные и дополнительные средства получения информации.</p> <p><i>(П)</i> – передают содержание в сжатом или развернутом виде.</p> <p><i>(К)</i> – умеют понимать точку зрения другого</p>
<b>Из древнерусской литературы</b>	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p>«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p> <p>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</p>	<b>3</b>	<p>Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников.</p> <p>Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	<p><i>Л)</i> – Выражают положительное отношение к процессу познания; применяют правила делового сотрудничества; оценивают свою учебную деятельность</p> <p><i>(Р)</i> – определяют цели УД; работа по составленному плану</p> <p><i>(П)</i> – передают содержание в сжатом виде.</p> <p><i>(К)</i> – умеют отстаивать точку зрения, аргументировать</p>
<b>Из литературы XVIII века</b>	<p>Характеристика русской литературы XVIII века.</p> <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восше-</p>	<b>10</b>	<p>Уметь составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.</p>	<p><i>Л)</i> - принимают и осваивают социальную роль обучающегося; проявляют мотивы своей учебной деятельности; понимают личностный смысл учения</p> <p><i>(Р)</i> – работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).</p>

	<p>ствия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.</p> <p><b>Александр Николаевич Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия.</p> <p><b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.</p> <p>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</p>		<p>Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта.</p> <p>Уметь комментировать текст.</p>	<p>(П)– сопоставляют и отбирают информацию, полученную из разных источников (справочники, Интернет).</p> <p>(К)– умеют выполнять различные роли в группе, сотрудничают в совместном решении задачи</p>
<p><b>Из литературы XIX века. Из</b></p>	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы</p>	<p><b>43</b></p>	<p>Уметь составлять характеристики героев произведений литературы,</p>	<p>Л) - дают позитивную самооценку на основе заданных критериев успешности</p>

<p><b>литературы первой половины XIX века.</b></p>	<p>XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p>		<p>определять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.</p>	<p>УД; проявляют познавательный интерес к предмету  <i>(P)</i> – составляют план выполнения заданий вместе с учителем.  <i>(П)</i> – сопоставляют отбирают информацию.  <i>(K)</i> – умеют оформлять мысли в устной и письменной форме</p>
<p><b>Василий Андреевич Жуковский</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.)  «Море».Романтический образ моря.  «Невыразимое».Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.  «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика снаБаллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p>		<p>Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников.  Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	<p><i>Л)</i> – дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности, проявляют познавательный интерес к изучению предмета, к способам решения познавательных задач  <i>(P)</i> – работают по составленному плану, используют основные и дополнительные средства получения информации.  <i>(П)</i> – передают содержание в сжатом или развернутом виде.  <i>(K)</i> – умеют понимать точку зрения другого</p>
<p><b>Александр Сергеевич Грибоедов</b></p>	<p>Жизнь и творчество.  «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии  (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>		<p>Уметь составлять характеристики героев произведений литературы, определять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.</p>	<p><i>Л)</i> – Выражают положительное отношение к процессу познания; применяют правила делового сотрудничества; оценивают свою учебную деятельность  <i>(P)</i> – определяют цели УД; работа по составленному плану  <i>(П)</i> – передают содержание в сжатом виде.  <i>(K)</i> – умеют отстаивать точку зрения, аргументировать</p>

<p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b></p>	<p>Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина.. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев)</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p>		<p>Уметь составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.</p> <p>Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта.</p> <p>Уметь комментировать текст.</p>	<p><i>Л)</i> - принимают и осваивают социальную роль обучающегося; проявляют мотивы своей учебной деятельности; понимают личностный смысл учения</p> <p><i>(Р)</i> – работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).</p> <p><i>(П)</i> – сопоставляют и отбирают информацию, полученную из разных источников (справочники, Интернет).</p> <p><i>(К)</i>– умеют выполнять различные роли в группе, сотрудничают в совместном решении задачи</p>
--	--	--	---	--

	<p>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p>			
<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «<i>Фаталист</i>» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Пси-</p>		<p>Уметь составлять характеристики героев произведений литературы, определять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.</p>	<p><i>Л)</i> - дают позитивную самооценку на основе заданных критериев успешности УД; проявляют познавательный интерес к предмету <i>(Р)</i> – составляют план выполнения заданий вместе с учителем. <i>(И)</i> – сопоставляют отбирают информацию. <i>(К)</i> – умеют оформлять мысли в устной и письменной форме</p>

	хологический роман (начальные представления).			
<b>Николай Васильевич Гоголь</b>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p>		<p>Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников.</p> <p>Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта.</p> <p>Уметь комментировать текст.</p>	<p><i>Л</i>) – дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности, проявляют познавательный интерес к изучению предмета, к способам решения познавательных задач</p> <p><i>(Р)</i> – работают по составленному плану, используют основные и дополнительные средства получения информации.</p> <p><i>(П)</i> – передают содержание в сжатом или развернутом виде.</p> <p><i>(К)</i> – умеют понимать точку зрения другого</p>
<b>Из литературы второй половины XIX века. Александр Николаевич Островский</b>	<p>Слово о писателе.</p> <p>«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриар-</p>	<b>10</b>	<p>Уметь составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.</p>	<p><i>Л</i>) - дают позитивную самооценку на основе заданных критериев успешности УД; проявляют познавательный интерес к предмету</p> <p><i>(Р)</i> – составляют план выполнения заданий вместе с учителем.</p> <p><i>(П)</i> – сопоставляют отбирают информацию.</p>

	хальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).			(К) – умеют оформлять мысли в устной и письменной форме
<b>Федор Михайлович Достоевский</b>	Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).		Уметь составлять характеристики героев произведений литературы, определять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.	Л) – Выражают положительное отношение к процессу познания; применяют правила делового сотрудничества; оценивают свою учебную деятельность Р) – определяют цели УД; работа по составленному плану П) – передают содержание в сжатом виде. К) – умеют отстаивать точку зрения, аргументировать
<b>Лев Николаевич Толстой.</b>	Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.		Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.  Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта. Уметь комментировать текст.	Л) - принимают и осваивают социальную роль обучающегося; проявляют мотивы своей учебной деятельности; понимают личностный смысл учения Р) – работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). П) – сопоставляют и отбирают информацию, полученную из разных источников (справочники, Интернет). К) – умеют выполнять различные роли в группе, сотрудничают в совместном решении задачи
<b>Антон Павлович Чехов.</b>	Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновни-		Уметь составлять характеристики героев произведений литературы,	Л) - дают позитивную самооценку на основе заданных критериев успешности



	<p>ка». Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p>«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>		<p>определять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.</p>	<p>УД; проявляют познавательный интерес к предмету</p> <p>(P) – составляют план выполнения заданий вместе с учителем.</p> <p>(П) – сопоставляют отбирают информацию.</p> <p>(K) – умеют оформлять мысли в устной и письменной форме</p>
<b>Из поэзии XIX века</b>	<p>Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</p>		<p>Уметь составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.</p>	<p>Л) – дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности, проявляют познавательный интерес к изучению предмета, к способам решения познавательных задач</p> <p>(P) – работают по составленному плану, используют основные и дополнительные средства получения информации.</p> <p>(П) – передают содержание в сжатом или развернутом виде.</p> <p>(K) – умеют понимать точку зрения другого</p>
<b>Из литературы XX века</b>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p>	<b>27</b>	<p>Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта.</p> <p>Уметь комментировать текст.</p>	<p>(Л) - объясняют самому себе свои наиболее заметные достижения</p> <p>(P) – определяют цель учебной деятельности, ищут средства её осуществления.</p> <p>(П) – записывают выводы в виде правил «если ... то...».</p> <p>(K) – умеют организовывать учебное взаимодействие в группе</p>
<b>Из русской</b>	<p>Беседа о разнообразии видов и</p>		<p>Уметь выразительно читать</p>	<p>Л) – Выражают положительное от-</p>

<p><b>прозы XX века</b></p>	<p>жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p>		<p>художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	<p>ношение к процессу познания; применяют правила делового сотрудничества; оценивают свою учебную деятельность (P) – определяют цели УД; работа по составленному плану (П) – передают содержание в сжатом виде. (K) – умеют отстаивать точку зрения, аргументировать</p>
<p><b>Иван Алексеевич Бунин</b></p>	<p>Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования</p>		<p>Уметь составлять характеристики героев произведений литературы, определять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.</p>	<p>Л) – дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности, проявляют познавательный интерес к изучению предмета, к способам решения познавательных задач (P) – работают по составленному плану, используют основные и дополнительные средства получения информации. (П) – передают содержание в сжатом или развернутом виде. (K) – умеют понимать точку зрения другого</p>
<p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b></p>	<p>Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p>		<p>Уметь составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.</p>	<p>Л) - объясняют самому себе свои наиболее заметные достижения (P)– определяют цель учебной деятельности, ищут средства её осуществления. (П) – записывают выводы в виде правил «если ... то...». (K) – умеют организовывать учебное взаимодействие в группе</p>

<p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b></p>	<p>Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p>		<p>Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта. Уметь комментировать текст.</p>	<p><i>Л)</i> - принимают и осваивают социальную роль обучающегося; проявляют мотивы своей учебной деятельности; понимают личностный смысл учения <i>(Р)</i> – работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). <i>(П)</i> – сопоставляют и отбирают информацию, полученную из разных источников (справочники, Интернет). <i>(К)</i> – умеют выполнять различные роли в группе, сотрудничают в совместном решении задачи</p>
<p><b>Александр Иванович Солженицын</b></p>	<p>Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p>		<p>Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	<p><i>Л)</i> - дают позитивную самооценку на основе заданных критериев успешности УД; проявляют познавательный интерес к предмету <i>(Р)</i> – составляют план выполнения заданий вместе с учителем. <i>(П)</i> – сопоставляют отбирают информацию. <i>(К)</i> – умеют оформлять мысли в устной и письменной форме</p>
<p><b>Из русской поэзии XX века</b></p>	<p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p>		<p>Уметь составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.</p>	<p><i>Л)</i> – Выражают положительное отношение к процессу познания; применяют правила делового сотрудничества; оценивают свою учебную деятельность <i>(Р)</i> – определяют цели УД; работа по составленному плану <i>(П)</i> – передают содержание в сжатом виде. <i>(К)</i> – умеют отстаивать точку зрения,</p>

				аргументировать
<b>Штрихи к портретам Александр Александрович Блок</b>	Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		Уметь составлять характеристики героев произведений литературы, определять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.	<i>Л)</i> – дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности, проявляют познавательный интерес к изучению предмета, к способам решения познавательных задач <i>(Р)</i> – работают по составленному плану, используют основные и дополнительные средства получения информации. <i>(П)</i> – передают содержание в сжатом или развернутом виде. <i>(К)</i> – умеют понимать точку зрения другого
<b>Сергей Александрович Есенин.</b>	Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.		Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта. Уметь комментировать текст.	
<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.		Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.	<i>(Л)</i> - объясняют самому себе свои наиболее заметные достижения <i>(Р)</i> – определяют цель учебной деятельности, ищут средства её осуществления. <i>(П)</i> –записывают выводы в виде правил «если ... то...». <i>(К)</i> – умеют организовывать учебное взаимодействие в группе
<b>Марина Ива-</b>	Слово о поэте. «Идешь, на меня		Уметь составлять план анализа	<i>Л)</i> - дают позитивную самооценку на

<b>новна Цветаева.</b>	похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта		фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.	основе заданных критериев успешности УД; проявляют познавательный интерес к предмету (P) – составляют план выполнения заданий вместе с учителем. (П) – сопоставляют отбирают информацию. (K) – умеют оформлять мысли в устной и письменной форме
<b>Николай Алексеевич Заболоцкий</b>	Слово о поэте. «Я не ищущу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.		Уметь составлять характеристики героев произведений литературы, определять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.	Л) – дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности, проявляют познавательный интерес к изучению предмета, к способам решения познавательных задач (P) – работают по составленному плану, используют основные и дополнительные средства получения информации. (П) – передают содержание в сжатом или развернутом виде. (K) – умеют понимать точку зрения другого
<b>Анна Андреевна Ахматова</b>	Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.		Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта. Уметь комментировать текст.	Л) – Выражают положительное отношение к процессу познания; применяют правила делового сотрудничества; оценивают свою учебную деятельность (P) – определяют цели УД; работа по составленному плану (П) – передают содержание в сжатом виде. (K) – умеют отстаивать точку зрения, аргументировать
<b>Борис Леонидович Пастернак.</b>	Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить		Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы	Л) - объясняют самому себе свои наиболее заметные достижения (P)– определяют цель учебной деятель-

	иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.		одноклассников. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.	ности, ищут средства её осуществления. (И) – записывают выводы в виде правил «если ... то...». (К) – умеют организовывать учебное взаимодействие в группе
<b>Александр Грифионович Твардовский</b>	Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).		Уметь составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.  Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта. Уметь комментировать текст.	Л) – дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности, проявляют познавательный интерес к изучению предмета, к способам решения познавательных задач (Р) – работают по составленному плану, используют основные и дополнительные средства получения информации. (И) – передают содержание в сжатом или развернутом виде. (К) – умеют понимать точку зрения другого
<b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</b>	Н. Языков. «Пловец» («Нелюди-мо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.		Уметь составлять характеристики героев произведений литературы, определять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.	Л) - дают позитивную самооценку на основе заданных критериев успешности УД; проявляют познавательный интерес к предмету (Р) – составляют план выполнения заданий вместе с учителем. (И) – сопоставляют отбирают информацию. (К) – умеют оформлять мысли в устной и письменной форме
<b>Из зарубежной литературы. Античная лирика.</b>	Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чув-	<b>6</b>	Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта.	Л) – Выражают положительное отношение к процессу познания; применяют правила делового сотрудничества; оценивают свою учебную деятельность

<p><b>Гай Валерий Катулл.</b></p>	<p>ства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p>		<p>Уметь комментировать текст.</p>	<p>(P) – определяют цели УД; работа по составленному плану (П) – передают содержание в сжатом виде. (K) – умеют отстаивать точку зрения, аргументировать</p>
<p><b>Гораций</b></p>	<p>Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p>		<p>Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	<p>(Л) - объясняют самому себе свои наиболее заметные достижения (P)– определяют цель учебной деятельности, ищут средства её осуществления. (П) –записывают выводы в виде правил «если ... то...». (K) – умеют организовывать учебное взаимодействие в группе</p>
<p><b>Данте Алигьери</b></p>	<p>Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p>		<p>Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта. Уметь комментировать текст.</p>	<p>Л) – дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности, проявляют познавательный интерес к изучению предмета, к способам решения познавательных задач (P) – работают по составленному плану, используют основные и дополнительные средства получения информации. (П) – передают содержание в сжатом или развернутом виде. (K) – умеют понимать точку зрения другого</p>
<p><b>Уильям Шекс-</b></p>	<p>Краткие сведения о жизни и</p>		<p>Уметь составлять характеристики</p>	<p>Л) - дают позитивную самооценку на</p>

<p><b>пир</b></p>	<p>творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p>		<p>героев произведений литературы, определять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.</p>	<p>основе заданных критериев успешности УД; проявляют познавательный интерес к предмету</p> <p>(P) – составляют план выполнения заданий вместе с учителем.</p> <p>(П) – сопоставляют отбирают информацию.</p> <p>(К) – умеют оформлять мысли в устной и письменной форме</p>
<p><b>Иоганн Вольфганг Гете</b></p>	<p>Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в</p>		<p>Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников.</p> <p>Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Уметь формулировать выводы об особенностях художественного</p>	<p>Л) – Выражают положительное отношение к процессу познания; применяют правила делового сотрудничества; оценивают свою учебную деятельность</p> <p>(P) – определяют цели УД; работа по составленному плану</p> <p>(П) – передают содержание в сжатом виде.</p> <p>(К) – умеют отстаивать точку зрения, аргументировать</p>



	<p>мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</p>		<p>мира, проблематики и поэтики произведений поэта.</p> <p>Уметь комментировать текст.</p>	

**Календарно-тематическое планирование (102 часа)**

<b>№ уро ка</b>	<b>Дата План/Факт</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов урочной формы</b>	<b>Кол-во ча- сов неурочной формы</b>	<b>Виды учебной деятель- ности обучающихся</b>	<b>Формы текущего и проме- жуточного контроля</b>	
<i><b>Введение(1ч.)</b></i>							
1.	01.09		Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		Чтение, составление плана статьи, письм. ответ на вопрос, коллективная беседа	Письм. ответ на вопрос, устный ответ, план
<i><b>Из древнерусской литературы(3ч)</b></i>							
2.	06.09		Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». <b>ЧГ</b>	1		Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа	Таблица, словарная работа
3.	07.09		Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	1		Выр. чтение, составление плана, словарная работа, коллективная беседа, смысловое чтение	Словарная работа, выр. чтение
4.	08.09		Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра		1	Сопоставление гравюр Фаворского, картины В.	Устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос, со-

			произведения. Проблема авторства «Слова».			Васнецова и «Слова». Анализ текста по вопросам и заданиям, коллективная беседа, письм. ответ на вопрос	чинение
<i>Из русской литературы XVIII века (10 ч)</i>							
5.	13.09		Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1		Выр. чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы.	Таблица, устный ответ на вопрос
6.	14.09		М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.  ЧГ	1		Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы	Устный рассказ об ученом и поэте, устный ответ на вопрос, таблица
7.	15.09		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года».	1		Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, план	Словарь, план, устный ответ на вопрос
8.	20.09		Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Об-	1		Пересказ статьи учебника о Державине, выразительное чтение оды	Пересказ, выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецен-

			личение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».			«Властителям и судьям», работа в группах, устный ответ на вопрос (анализ оды), рецензирование выр. чтения	зия на чтение
9.	21.09		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	1		Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный ответ на вопрос	Словарь, устный ответ на вопрос
10.	22.09		А.Н. Радищев. Слово о писателе «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. <b>ЧГ</b>	1		Устный рассказ о писателе, пересказ глав, работа в группах, устный ответ на вопрос	Устный рассказ о писателе, устный ответ на вопрос
11.	27.09		А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. <b>ЧГ</b>		1	Пересказ, коллективный диалог, смысловое чтение	Устный ответ на вопрос, пересказ
12.	28.09		Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письм. ответ на вопрос, работа в группах	Устный рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос
13.	29.09		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. <b>ЧГ</b>		1	Практикум. Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план	Практикум. Пересказ. устный ответ на вопрос, план

14.	04.10		<b>Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений) ЧГ</b>		1	Коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, составление плана	План, письм. ответ на вопрос
<i>Из русской литературы XIX века(54ч.)</i>							
15.	05.10		Общая характеристика русской и мировой литературы XIXвека. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIXвека. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1		Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря	План, толкование слов, тезисы
16.	06.10		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Обучение анализу стихотворения.  ЧГ	1		Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос	Выр. чтение, устный ответ на вопрос
17.	11.10		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Язык баллады.	1		Пересказ ст. учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана	Пересказ, устный ответ на вопрос, составление плана
18.	12.10		А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1		Смысловое чтение ст. учебника, пересказ, составление таблицы «Жизнь Грибоедова», устное монологическое высказывание «Портрет	Пересказ, таблица, устный ответ

						писателя».	
19.	13.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреевич Чацкий» ЧГ.	1		Выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос (определение композиц. элементов, жанра, конфликта авторской позиции)	Выр. чтение, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос
20.	18.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2. ЧГ	1		Коммент. чтение, составление словаря, составление тезисов	Словарь, тезисы, устный ответ на вопрос
21.	19.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3. ЧГ	1		Анализ эпизода (работа в группах), характеристика героев (устный ответ), выр. чтение	Устный ответ, выр. чтение
22.	20.10		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4. ЧГ		1	Анализ эпизода (работа в группах)- устный ответ, выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героя	Устный ответ на вопрос, выр. чтение, рецензия на чтение, характеристика героя
23.	25.10		Р/Р.Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1		Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии (поисковое задание)	Письм. ответ на вопрос словарь афоризмов и др.
24.	26.10		Р/Р.И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критиче-	1		Смысловое чтение статьи И.А.Гончарова «Ми-	тезисы

			ской литературой. Подготовка к сочинению. <b>ЧГ</b>			льон терзаний», тезисы	
25.	27.10		<b>Р/Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>		1	сочинение	сочинение
26.	08.11		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве.	1		Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра	Сочинение-миниатюра, выр. чтение, пересказ, хронологическая таблица
27.	09.11		А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». <b>ЧГ</b>	1		Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов	Выр. чтение, устный ответ, рецензия
28.	10.11		А.С.Пушкин. Любовная лирика. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики. <b>ЧГ</b>	1		проект	проект
29.	15.11		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». «Бесы». <b>ЧГ</b>	1		Смысловое чтение стихотв., письм. ответ на вопрос, коллективный диалог, работа с иллюстрациями	Письм. ответ на вопрос, устный ответ на вопрос
30.	16.11		<b>Контрольная работа</b>	1		Тест, письм. ответ на вопрос	Тест, письм. ответ на вопрос

31.	17.11		Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. ЧГ	1		Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ
32.	22.11		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1		Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы	Пересказ, схема
33.	23.11		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина. ЧГ	1		проект	проект
34.	24.11		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.	1		Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря	Характеристика героя, словарь
35.	29.11		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.		1	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение	Сравнительная характеристика
36.	30.11		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем ЧГ	1		Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, выр. чтение, пересказ	Письм. ответ на вопрос, пересказ



37.	01.12		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1		Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог	Устный ответ на вопрос, план
38.	06.12		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. ЦГ	1		проект	проект
39.	07.12		<b>Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина</b>		1	сочинение	сочинение
40.	08.12		Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1		Выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензирование выр. чтения	
41.	13.12		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» ЧГ	1		Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ	Таблица, пересказ статьи учебника, устный ответ
42.	14.12		М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу!	1		Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письм. ответ: за-	Устный и письм. ответ

			Хочу печали..», «Есть речи- значение..»			пись вывод, выр. чтение	
43.	15.12		М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..» ЧГ	1		проект	проект
44.	20.12		Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина».	1		Выр. чт., смысловое чте- ние, письм. ответ на во- прос	Письм. ответ на вопрос
45.	21.12		М. Ю. Лермонтов. Роман «Ге- рой нашего времени» - первый психологический роман в рус- ской литературе. ЧГ		1	Викторина по тексту ро- мана, работа сл слова- рем, коллективный диа- лог, письм. ответ на во- прос, формулировка во- просов к роману	Формулирование вопросов к роману, письм.ответ на вопрос, викторина
46.	22.12		М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поко- ления». Загадки образа Печори- на в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1		Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таб- лицы	Пересказ, таблица
47.	27.12		«Журнал Печорина» как сред- ство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Ме- ри», «Фаталист» ЧГ	1		Работа в группах, пере- сказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ	Пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ на во- прос
48.	28.12		М. Ю. Лермонтов "Герой наше- го времени". Печорин в системе	1		Работа в группах, устный	Работа в группах, устный и

			мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.			и письм. ответ на вопрос	письм. ответ на вопрос
49.	29.12		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. <b>ЧГ</b>	1		Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
50.	10.01		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.		1	Составление тезисов	Составление тезисов
51.	11.01		<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>	1		Тест, письм. ответ на вопрос	Тест, письм. ответ на вопрос
52.	12.01		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». <b>ЧГ</b>	1		проект	проект
53.	17.01		Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.	1		Лекция, составление тезисов	тезисы
54.	18.01		Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. <b>ЧГ</b>	1		Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями	Пересказ, характеристика героев
55.	19.01		Образ города в поэме «Мертвые души».	1		Коллективный диалог	Устный ответ

56.	24.01		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. <b>ЧГ</b>		1	Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ	Характеристика героя, устный ответ
57.	25.01		<b>Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.</b>	1		Семинар, устный ответ на вопрос	Устный ответ на вопрос
58.	26.01		<b>Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Сочинение.</b>	1		Семинар, устный ответ на вопрос	Устный ответ на вопрос
59.	31.01		А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. <b>ЧГ</b>	1		Устный рассказ о писателе, составление тезисов, выр. чтение, рецензия на чтение, коллективный диалог	Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение
60.	01.02		Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1		Работа с иллюстрациями, выр. чтение по ролям, творческая работа	Творческая работа, выр. чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями
61.	02.02		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. <b>ЧГ</b>	1		Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника	Пересказ статьи учебника, письм. ответ на вопрос, схема
62.	07.02		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести.	1		Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем	Характеристика, диалог
63.	08.02		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания	1		Рассказ о писателе, смысловое чтение,	Рассказ о писателе, письм.

			трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление			письм. ответ на вопрос	ответ на вопрос
64.	09.02		Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль монолога в раскрытии души.  ЧГ		1	анализ эпизода- работа в группах, устный ответ на вопрос	Устный ответ на вопрос

65.	14.02		А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	1		Практикум – работа в группах (анализ стихотворений- частично)	Выр. чтение, устный ответ
66.	15.02		А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. <b>ЧГ</b>	1		Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника	Выр. чтение, устный ответ
67.	16.02		<b>Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).</b>		1	Письменная работа	Письменная работа
68.	21.02		Вн.чт. Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразии жанров, эмоциональное богатство. <b>ЧГ</b>	1		Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе	Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение
69.	22.02		Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1		Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	Творческая работа, выр. чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями
70.	28.02		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая	1		Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Пересказ статьи учебника, письм. ответ на вопрос, схема

			Алексеевича. ЧГ				
71.	29.02		И.А. Бунин. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1		Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем	Характеристика, диалог
72.	01.03		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести «Собачье сердце». ЧГ	1		Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос
73.	06.03		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1		Практикум – работа в группах (анализ стихотворений- частично)	Устный ответ на вопрос
74.	07.03		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. ЧГ	1		Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника	Характеристика, диалог
75.	13.03		Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1		Письм. работа (анализ стихотворений)	Рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос
76.	14.03		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».. Тема праведничества в рассказе.	1		Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ	Устный ответ на вопрос

						о писателе	
77.	15.03		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. <b>ЧГ</b>		1	Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	Выр. чтение, устный ответ
78.	20.03		<b>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.</b>	1		Контрольная работа	Контрольная работа
79.	21.03		Русская поэзия Серебряного века. <b>ЧГ</b>	1		Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем	Пересказ, таблица
80.	22.03		А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта. <b>ЧГ</b>	1		Выр. чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос	Пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос
81.	03.04		С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»		1	Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
82.	04.04		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща зо-	1		Характеристика героя, выр. чтение, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на	Пересказ, таблица



			лотая...».			вопрос	
83.	05.04		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. <b>ЧГ</b>	1		Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе	Пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос
84	10.04		В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1		Практикум – работа в группах (анализ стихотворений- частично)	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
85	11.04		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». <b>ЧГ</b>	1		Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника	Выр. чтение, пересказ, устный ответ на вопрос
86	12.04		М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1		Письм. работа (анализ стихотворений)	Письм. ответ на вопрос
87	17.04		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. « Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельовый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». <b>ЧГ</b>	1		Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе	Устный ответ, рассказ о писателе

88	18.04		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1		Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника	Пересказ, таблица
89	19.04		<b>Промежуточная аттестация.</b> <b>Тестирование.</b>		1	Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	Пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос
90	24.04		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».	1		Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
91	25.04		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». <b>ЧГ</b>	1		Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	Выр. чтение, устный ответ
92	26.04		А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	1		Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ	Выр. чтение, устный ответ
93	02.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков		1	проект	Проект
94	03.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков		1	проект	проект

95	08.05		<b>Контрольная работа по русской лирике XX века.</b>	1		Тест или ответ на вопрос	Тест или ответ на вопрос
96	15.05		Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить..». Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». <b>ЧГ</b>	1		Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	Устное сообщение, характеристика героя, работа со словарем
97	16.05		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1		Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	Тезисы, схема, устный ответ
98	17.05		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» <b>ЧГ</b>	1		Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем	Устное сообщение, характеристика героя, работа со словарем
99	22.05		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		Выр. чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос	Выр. чтение, устный ответ, письм. ответ
100	23.05		И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. <b>ЧГ</b>			Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов	Тезисы, пересказ

101	24.05		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.		1	Характеристика героя, выр. чтение, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос
102	24.05		Итоговый урок. ЧГ	1		Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	Тезисы

## **Перечень учебно-методического обеспечения**

### **Для учителя**

- 1) Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2016 .
- 2) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2019
- 3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2016
- 4) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2019
- 5) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 6) Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003
- 7) Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014

### **Для учащихся**

- 1) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2019
- 2) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2016
- 3) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2019
- 4) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 5) Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
<b>1</b>	<b>Библиотечный фонд</b> (книгопечатная продукция, учебно-методические комплекты (УМК) для 5-9 классов (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы и др.))	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Литература: 9 кл.: Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе: В 2 ч. М.: Просвещение, 2019.</li> <li>2. <i>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: 9 кл. — М.: Просвещение, 2014.</li> <li>3. <i>Коровина В. Я., Збарский И. С.</i> Литература: 9 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2007, 2008.</li> <li>4. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Программы образовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. (Базовый уровень). 5-11. Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва. «Просвещение», 2016.</li> </ol>	<p>К</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p align="center">—</p>
<b>2</b>	<b>Печатные пособия</b> (Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения. Карточки с заданиями по предмету для 5-9 классов (в том числе многоразового использования с возможностью самопроверки).)	
	<p>Комплект таблиц по курсу литературы.</p> <p>Набор книг (пособие), включающих в себя контрольные и проверочные работы и тесты по русскому языку и литературе.</p> <p>Набор книг (элективные курсы, методические рекомендации к данным курсам и программы элективных курсов) по русскому языку и литературе.</p> <p>Комплект словарей и справочников по русскому</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>

	<p>языку и литературе.</p> <p>Комплект произведений художественной литературы.</p> <p>Портреты русских писателем XVIII-XIX ВЕКА для кабинета литературы</p> <p>Портреты русских писателем XX века для кабинета литературы</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>
<b>3</b>	<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства (Цифровые информационные инструменты и источники (по тематике курса предмета))</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8">http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8</a> Интерактивные таблицы.</li> <li>2. <a href="http://www.orenedu.ru/index.php?option=com_content&amp;task=section&amp;id=6&amp;Itemid=216">http://www.orenedu.ru/index.php?option=com_content&amp;task=section&amp;id=6&amp;Itemid=216</a></li> <li>3. <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore</a></li> <li>4. Сеть творческих учителей <a href="http://www.itn.ru/">http://www.itn.ru/</a></li> <li>5. <a href="http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&amp;Page">http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&amp;Page</a></li> <li>6. <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a></li> </ol>	
<b>4</b>	<b>Технические средства обучения (ТСО) (Видеомагнитофон. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор. ...)</b>	
	<p>Мультимедийный компьютер</p> <p>Мультимедийный проектор</p> <p>Экран</p> <p>Принтер лазерный</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>
<b>5</b>	<b>Демонстрационные пособия</b>	
	<p>Портреты русских писателем XVIII-XIX ВЕКА для кабинета литературы</p> <p>Портреты русских писателем XX века для кабинета</p>	<p>Д</p> <p>Д</p>

	литературы	
<b>6</b>	<b>Экранно-звуковые пособия</b> (Видеофрагменты, СД – диски, электронные программы по предмету и т.д)	
	<b>Видеофильмы</b>	
	Писатели России.	Д
	Классики русской литературы.	Д
	Русская Поэзия XVII-XX веков.	Д
	В мире русской литературы. 2-а выпуска.	Д
	Писатели Серебряного века.	Д
	Русская литература от Нестора до Маяковского.	Д
	Фонохрестоматия к учебнику литературы. 9 класс.	Д
	Сергей Есенин.	Д
	А.Н.Островский комедии.	Д

Для характеристики количественных показателей (см. табл.) используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);

**П** – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5–6 ч

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 5–9-й классы:**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;



- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

**На необходимом (базовом) уровне:**

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**На повышенном уровне:**

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).