

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Усть – Кемская средняя общеобразовательная школа №10»

**Рассмотрено:**  
Методическим  
объединением МБОУ Усть  
– Кемская СОШ №10  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г  
 /Т.Н. Зырянова/

**Согласовано:**  
Заместитель директора МБОУ  
Усть – Кемская СОШ №10  
 /С.В. Турова/  
от «31» августа 2023 г

**Утверждаю:**  
Директор МБОУ Усть –  
Кемская СОШ №10  
/Ю.Л. Прудников/  
Приказ № 01-10-157  
от «31» августа 2023 г



**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЛИТЕРАТУРА  
ДЛЯ 11 КЛАССА**

**УЧИТЕЛЬ:**

Зырянова Татьяна Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

п. Усть –Кемь

2023 - 2024 учебный год

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Усть – Кемская средняя общеобразовательная школа №10»**

**Рассмотрено:**  
Методическим  
объединением МБОУ Усть  
– Кемская СОШ №10  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г  
\_\_\_\_\_ /Т.Н. Зырянова/

**Согласовано:**  
Заместитель директора МБОУ  
Усть – Кемская СОШ №10  
\_\_\_\_\_ /С.В. Турова/  
от «31» августа 2023 г

**Утверждаю:**  
Директор МБОУ Усть –  
Кемская СОШ №10  
\_\_\_\_\_ /Ю.Л. Прудников/  
Приказ № 01-10-157  
от «31» августа 2023 г

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЛИТЕРАТУРА  
ДЛЯ 11 КЛАССА**

**УЧИТЕЛЬ:**

Зырянова Татьяна Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

п. Усть –Кемь

2023 - 2024 учебный год

## Пояснительная записка.

### Статус документа

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса МБОУ Усть-Кемская СОШ №10 (базовый уровень) разработана на основе:

### *Нормативно - правовые основания формирования рабочей программы.*

#### Федеральные:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12. 2012 года № 273-ФЗ.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015г. № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».
3. Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.04 №1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
4. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, (утвержденный приказом Минобрнауки России «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 10 ноября 2011г. №2643 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004г. № 1089).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ № 69 от 31.01.12 г. «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом министерства образования РФ от 05.03.2004 года за № 1089».
7. Приказ Министерства образования и науки РФ № 74 от 01.02.12 г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 года за № 1312».
8. Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.04 №1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования".
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 г. № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 3 июня 2011 г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312».
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1067 от 19.12.2012 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных

учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год».

**В соответствии с:**

- ✓ Учебным планом МБОУ Усть-Кемская СОШ №10 на 2023-2024 учебный год.
- ✓ Календарно-учебным графиком работы МБОУ Усть-Кемская СОШ №10 на 2023-2024 учебный год.

Срок реализации программы, учебный год: 1 год, 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа; в неделю 3 часа

**Учебно-методическое обеспечение программы на 2023-2024 учебный год**

Для реализации Рабочей программы используется учебно – методический комплект, включающий:

- Русская литература XX века: Учеб. для 11 кл.: В 2 ч./Под ред. В.П.Журавлёва. – М.:Просвещение, 2019

- Литература в 11 классе: Метод. советы/ Под ред. В.П.Журавлёва. – М.:Просвещение, 2016

- Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя/Под ред. В.П.Журавлёва. – М.:Просвещение, 2015.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литературы в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Задачи:**

➤ **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

➤ **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

➤ **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

➤ **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета: учебный план МБОУ Усть-Кемская СОШ №10 на изучение предмета Литература в 11 классе отводит 102 часа, 3 часа в неделю.**

### **Ценностные ориентиры учебного предмета «Литература»**

- Ценность патриотизма, гражданственности – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- Ценность нравственных чувств – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- Ценность природы, окружающей среды – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- Ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

### Применяемые методики и технологии

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений, 14
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- исследовательские технологии;
- кластерные технологии;
- тестовые технологии контроля обученности.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета, курса**

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;
- формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,

формулировать выводы;

- овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участие в полемике, будучи толерантным;
- умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

#### Предметные результаты:

1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

**Методы и формы обучения.** Особое внимание при реализации программы уделяется познавательной активности учащихся, которая развивается через активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое продуктивное мышление, поведение, общение. В процессе применения в обучении активных методов меняется и роль обучающего (вместо роли информатора - роль менеджера), и роль обучаемых (информация не цель, а средство для освоения операций и действий, развития личностных качеств). Современные активные методы обучения включают с себя: игровое/социальное/имитационное моделирование; деловые игры; анализ конкретных ситуаций (кейсы). Использование игровых методов дает возможность поиска различных вариантов решений, позволяет развивать культурную грамотность, творчество и нестандартность мышления школьников. Использование метода учебных проектов предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных источников информации. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование

ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения.

Деятельность учащихся по усвоению содержания образования осуществляется в различных формах: индивидуальная, парная, групповая. Используются аудиторные и внеаудиторные, классные и внеклассные формы обучения связанные с местом проведения занятий.

В программе учтено содержание по функциональной грамотности, их формируют темы, отмеченные следующими условными обозначениями: мг- математическая грамотность; чг- читательская грамотность; фг- финансовая грамотность, цг- цифровая грамотность.

**Формы и виды контроля.** Проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения. Она может проводиться на всех этапах урока. Главная цель - выявить уровень усвоения знаний, умений учащихся, т. е. уровень их учебных достижений, предусмотренный стандартом и программой. Программа предусматривает следующие виды контроля: текущий контроль проводится регулярно и систематично, на различных видах и типах занятий по литературе, что обеспечивает возможность диагностировать степень и объем усвоения учащимися отдельных элементов учебной программы: основных произведений, героев, событий изученной темы. Промежуточный контроль по предмету проводится после завершения изучения отдельной темы, раздела. Наиболее используемыми формами промежуточного контроля знаний учащихся по предмету литературы являются: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

Итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

контрольно-обобщающие уроки, зачеты. Итоговый контроль включает аттестацию учеников за весь период изучения курса. Методы контроля и самоконтроля: устный контроль – фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование; письменный контроль – контрольная работа, сочинение; самоконтроль – устное и письменное воспроизведение изученного материала, анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Все виды контроля проводятся на основании УМК, в котором весь курс делится на разделы и темы по результатам изучения, которых проводится один из видов контроля.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме (контрольное тестирование или литературный диктант) в часы, отведённые на повторение, в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» (приказ 01-10-11А от 01.03.2017).

### **Формы и средства контроля**

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

#### **1. Промежуточный:**

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

### **Основные виды устных и письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений: рассказ, стихотворение, былина, баллада, частушка, поговорка, эссе, очерк (на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

### **Произведения для заучивания наизусть**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н. С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

С. А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

**Содержание учебного предмета, курса**

Раздел курса	Содержание раздела	К-во часов	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
			Предметные умения	УУД
<b>Введение</b>	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	2	<p><b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.</p> <p><b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя.</p> <p><b>Знать</b> общественно-политическую обстановку эпохи.</p> <p><b>Уметь</b> извлекать необходимую информацию из монографической литературы.</p>	<p><i>Л</i>) – дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности, проявляют познавательный интерес к изучению предмета, к способам решения познавательных задач</p> <p><i>(Р)</i> – работают по составленному плану, используют основные и дополнительные средства получения информации.</p> <p><i>(П)</i> – передают содержание в сжатом или развернутом виде.</p> <p><i>(К)</i> – умеют понимать точку зрения другого</p>

<p><b>Литература начала XX века.</b></p>	<p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p><b>Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А.</p>	<p>28</p>	<p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p> <p><b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единствесодержания и формы.</p> <p><b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры</p> <p><b>Уметь</b> определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	<p>(Л) - объясняют отличия в оценках одной и той же ситуации разными людьми, оценивают свою учебную деятельность, проявляют познавательный интерес к изучению предмета</p> <p>(Р) – работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства.</p> <p>(П)– передают содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p>(К)– при необходимости отстаивают точку зрения, аргументируя ее, подтверждая фактами</p>
--	--	-----------	--	--

Бунина.  
**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.  
**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение:

**Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы.  
**Знать** важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений  
**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).  
**Знать** сюжет, особенности композиции и систему образов.  
**Уметь** выполнять тестовые задания  
**Знать:** своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафии  
**Уметь:** анализировать прозаический текст  
**Знать** сюжет, особенности композиции и систему образов;  
**Уметь** анализировать образ героя ратурного произведения  
**Уметь** составлять план собственного азывания; создавать сочинение-рассуждение лемного характера; обосновывать свое азывание.  
**Знать:** основные этапы жизни и творчества писателя, текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы.  
**Уметь:** конспектировать лекцию, делать щения, анализировать произведение в единстве ржания и формы.  
**Знать:** смысл названия пьесы, система

*Л)* – дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности, проявляют познавательный интерес к изучению предмета, к способам решения познавательных задач  
*(Р)* – работают по составленному плану, используют основные и дополнительные средства получения информации.  
*(П)* – передают содержание в сжатом или развернутом виде.  
*(К)* – умеют понимать точку зрения другого

<p>правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p><b>Серебряный век русской поэзии.</b></p> <p><b>Символизм</b></p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p> <p><b>Валерий Яковлевич Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p><b>Константин Дмитриевич Бальмонт.</b> Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только</p>			
--	--	--	--

любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм**  
Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.  
Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский

образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе;  
**Уметь:** воспроизводить его конкретное ржание (главные герои, основные сюжетные и события); дать оценку героям и событиям **Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов  
**Знать:** позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.  
**Уметь:** анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.  
**Уметь** составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.  
**Знать:** литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей;  
**Уметь:** конспектировать лекцию  
**Знать:** истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты  
**Уметь** конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу  
**Знать** основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии  
**Уметь:** анализировать поэтический текст  
**Знать** основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии

(Л) - объясняют отличия в оценках одной и той же ситуации разными людьми, оценивают свою учебную деятельность, проявляют познавательный интерес к изучению предмета  
(Р) – работают по со-ставленому плану, используют наряду с основными и дополнительные средства.  
(П)– передают содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  
(К)– при необходимости отстаивают точку зрения, аргументируя ее, подтверждая фактами

<p>футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. <b>Игорь Северянин</b> (И.В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). <b>Александр Александрович Блок</b>. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>			
--	--	--	--

<p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p>	<p><b>Уметь</b> анализировать поэтический текст  <b>Знать</b> основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.  <b>Знать</b> своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст  <b>Знать</b> основные положения футуризма как литературного направления.  <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением <b>Теория литературы.</b> Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.  <b>Знать</b> эмоциональность ироничность лирики оригинальность словотворчества  <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст  <b>Знать</b> основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений.  <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы  <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Лирический цикл (стихотворений).  <b>Знать:</b> основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы»</p>	<p>(Л) - объясняют отличия в оценках одной и той же ситуации разными людьми, оценивают свою учебную деятельность, проявляют познавательный интерес к изучению предмета  (P) – работают по со-ставленому плану, используют наряду с основными и дополнительные средства.  (П)– передают содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К)– при необходимости отстаивают точку зрения, аргументируя ее, подтверждая фактами</p> <p>Л) - применяют правила делового сотрудничества; оценивание своей учебной деятельности; выражают, положит.отношение к процессу познания  (P) – определение цели УД; работа по составленному плану.  (П) – записывают правила  «если...то...»; Передают содержание в сжатом виде.  (К) – умеют отстаивать точку зрения; работают в группе</p>
---	---	---

			<p><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст.</p> <p><b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы</p> <p><b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.</p> <p><b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p> <p><b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст</p>	
<p><b>Новокрестьянская поэзия</b></p>	<p><b>Николай Алексеевич Клюев.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Духовные и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. <b>Сергей Александрович Есенин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий</p>	7	<p><b>Знать:</b> проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.</p> <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p> <p><b>Знать</b> эволюцию темы Родины в лирике Есенина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.</p> <p><b>Знать</b> светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст</p> <p><b>Знать:</b> содержание произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения</p>	<p>(Л) - объясняют отличия в оценках одной и той же ситуации разными людьми, оценивают свою учебную деятельность, проявляют познавательный интерес к изучению предмета</p> <p>(Р) – работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства.</p> <p>(П)– передают содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К)– при необходимости отстаивают точку зрения, аргументируя ее, подтверждая фактами</p>

	<p>родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки</p>			<p><i>Л</i>) - применяют правила делового сотрудничества; оценивание своей учебной деятельности; выражают, положительно относятся к процессу познания  <i>Р</i>) – определение цели УД; работа по составленному плану.  <i>П</i>) – записывают правила «если...то...»; Передают содержание в сжатом виде.  <i>К</i>) – умеют отстаивать точку зрения; работают в группе</p>
	<p>традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.</p>		<p>содержания и средств художественной выразительности, выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную сюжет, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку  <b>Знать</b> тематику, проблематику.  <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст.  <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, редактировать текст.</p>	
<b>Литерат</b>	Общая характеристика литературного	8	<b>Знать:</b> особенности литературного процесса	<i>Л</i> ) - применяют правила делового

<p><b>ура</b></p> <p><b>20-х годов XX века.</b></p>	<p>процесса. Литературные</p> <p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, А. Белый, И. Бунин, А. Ахматова, М. Цветаева и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова).</p> <p><b>Русская эмигрантская сатира, ее направленность</b> (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину «Ностальгия»).</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).</p>	<p>20-х гг., основные изображения;</p> <p><b>Уметь:</b> конспектировать готовить доклад на выбранную тему.</p> <p><b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p> <p><b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p> <p><b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.</p> <p><b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.</p>	<p>сотрудничества; оценивание своей учебной деятельности; выражают, положит.отношение к процессу познания</p> <p>(P) – определение цели УД; работа посоставленному плану.</p> <p>(П) – записывают правила «если...то...»; Передают содержание всжатом виде.</p> <p>(К) – умеют отстаивать точку зрения;работают в группе</p> <p>(Л) - объясняют отличия в оценках одной и той же ситуации разными людьми, оценивают свою учебную деятельность, проявляют познавательный интерес к изучениюпредмета</p> <p>(P) – работают по составленномуплану, используют наряду с основными и дополнительные средства.</p> <p>(П)– передают содержание в сжатом,выборочном или развёрнутом виде. (К)– при необходимости отстаиваютточку зрения, аргументируя ее, подтверждая фактами</p>
---	---	--	--

объединения (ЛЕФ, «Перевал»,  
конструктивисты, ОБЭРИУ). Тема

России и революции: трагическое  
осмысление темы в творчестве  
поэтов старшего поколения (А. Блок, А.  
Белый, И. Бунин, А.  
Ахматова, М. Цветаева и др.). Поиски  
поэтического языка новой  
эпохи, эксперименты со словом. Тема  
революции и Гражданской

*Л)* - применяют правила делового  
сотрудничества; оценивание своей  
учебной деятельности; выражают,  
положит.отношение к процессу  
познания

*(Р)* – определение цели УД;  
работа посоставленному плану.

*(П)* – записывают  
правила

«если...то...»; Передают  
содержание всжатом виде.

*(К)* – умеют отстаивать точку  
зрения;работают в группе

*(Л)* - объясняют отличия в  
оценках одной и той же  
ситуации разными людьми,  
оценивают свою учебную  
деятельность, проявляют  
познавательный интерес к  
изучениюпредмета

*(Р)* – работают по со-  
ставленномуплану,

используют наряду с  
основными и

дополнительные средства.

*(П)*– передают содержание в  
сжатом,выборочном или

развёрнутом виде. *(К)*– при  
необходимости отстаиваютточку  
зрения, аргументируя ее,  
подтверждая фактами

войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения.

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова).

**Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А.

Аверченко. «Дюжина ножей в спину «Ностальгия»).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество.

(Обзор.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.

Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Пафос революционного переустройства масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского

(ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

**Теория литературы.** Футуризм (развитие

	<p>Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p>	<p>представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).  <b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта.  <b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  <b>Теория литературы.</b> Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.  <b>Знать</b> особенности любовной лирики поэта.  <b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя  <b>Знать</b> особенности раскрытия данной темы поэтом.  <b>Уметь</b> анализировать стихотворения  <b>Теория литературы.</b> Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.  <b>Знать</b> взгляды Маяковского на поэтическое искусство, высказывания автора о роли поэта и поэзии в жизни общества.  <b>Уметь:</b> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>	<p>(Л) - объясняют отличия в оценках одной и той же ситуации разными людьми, оценивают свою учебную деятельность, проявляют познавательный интерес к изучению предмета  (P) – работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства.  (П)– передают содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К)– при необходимости отстаивают точку зрения, аргументируя ее, подтверждая фактами</p>
--	---	--	---

<p><b>Литература</b></p> <p><b>30-х годов XX века.</b></p>	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.</p> <p>Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М.</p>	<p>27</p>	<p><b>Знать</b> характерные особенности эпохи;</p> <p>основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> составлять конспект</p>	<p><i>Л)</i> – Выразить положительное отношение к процессу познания; применять правила делового сотрудничества; оценивать свою учебную деятельность  <i>(P)</i> – определяют цели УД; работа по составленному плану  <i>(П)</i> – передают содержание в сжатом</p>
	<p>Цветаевой, Б. Пастернака и др. Новая волна поэтов: поэмы А. Твардовского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый». Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова и др.  <b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия».</p>		<p><b>Знать</b> биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»</p> <p><b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.</p> <p><b>Знать</b> роль фантастики в романе.</p> <p><b>Уметь</b> постигать содержание произведения на</p>	<p><i>Л)</i> - применяют правила делового сотрудничества; оценивание своей учебной деятельности; выражают, положит.отношение к процессу познания  <i>(P)</i> – определение цели УД; работа посоставленному плану.  <i>(П)</i> – записывают правила «если...то...»; Передают содержание всжатом виде.  <i>(К)</i> – умеют отстаивать точку зрения;работают в группе</p>

Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в

романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического

аналитическом уровне, составлять групповую

характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.

**Знать** роль фантастики в романе.

**Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.

(Л) - объясняют отличия в оценках одной и той же ситуации разными людьми, оценивают свою учебную деятельность, проявляют познавательный интерес к изучению предмета  
(Р) – работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства.  
(И) – передают содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) – при необходимости отстаивают точку зрения, аргументируя ее, подтверждая фактами

мифологического) до сатирического (бытового).

Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.

А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Знать** особенности психологизма в романе.

**Уметь** составлять

характеристику героя;

художественной детали.

**Уметь** составлять

характеристику героя;

художественной детали.

**Уметь** составлять план сочинения и отбирать

литературный материал в соответствии с темой

**Уметь** постигать содержание произведения на

аналитическом уровне, составлять групповую

характеристику персонажей, делать обобщение

на основе сравнительной характеристики

героев.

**Уметь** отбирать литературный материал по

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст

**Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.

**Уметь** составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Знать** о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова

**Уметь** анализировать текст

**Знать:** основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики

**Уметь:** анализировать поэтический текст

**Знать:** своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии.

**Уметь** выразительно читать и анализировать текст, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.

**Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы.

*Л)* - применяют правила делового сотрудничества; оценивание своей учебной деятельности; выражают, положит.отношение к процессу познания

*(Р)* – определение цели УД; работа посоставленному плану.

*(П)* – записывают правила «если...то...»; Передают содержание всжатом виде.

*(К)* – умеют отстаивать точку зрения;работают в группе

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. **Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь.

(Л) - объясняют отличия в оценках одной и той же ситуации разными людьми, оценивают свою учебную деятельность, проявляют познавательный интерес к изучению предмета

(Р) – работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства.

(П)– передают содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К)– при необходимости отстаивают точку зрения, аргументируя ее, подтверждая фактами

Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), **Знать** основные мотивы лирики М.Цветаевой. **Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). **Знать** проблематику и поэтику произведений Ахматовой и Цветаевой. **Уметь** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. **Знать** биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. **Уметь** выступать с устным сообщением. **Знать** историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. **Уметь** выступать с устным сообщением. **Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). **Знать** главных героев, основные сюжетные линии. **Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме **Знать** главных героев, основные сюжетные линии. **Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме **Теория литературы.** Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

*Л)* – Выразить положительное отношение к процессу познания; применять правила делового сотрудничества; оценивать свою учебную деятельность  
*(Р)* – определяют цели УД; работа по составленному плану  
*(П)* – передают содержание в сжатом

*Л)* - применяют правила делового сотрудничества; оценивание своей учебной деятельности; выражают, положит.отношение к процессу познания  
*(Р)* – определение цели УД; работа посоставленному плану.  
*(П)* – записывают правила «если...то...»; Передают содержание всжатом виде.  
*(К)* – умеют отстаивать точку зрения;работают в группе

			<p><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением <b>Теория литературы.</b> Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).</p> <p><b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст</p>	<p>(Л) - объясняют отличия в оценках одной и той же ситуации разными людьми, оценивают свою учебную деятельность, проявляют познавательный интерес к изучению предмета</p> <p>(Р) – работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства.</p> <p>(И)– передают содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К)– при необходимости отстаивают точку зрения, аргументируя ее, подтверждая фактами</p>
<p><b>Литература</b> <b>50-90-х годов</b></p>	<p>(Обзор) Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики.</p> <p>«Городская» проза: Ю. Трифонов, В. Маканин и др.</p> <p>Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.</p> <p><b>Литература Русского зарубежья.</b></p>	26	<p><b>Знать</b> об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны</p> <p><b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя</p> <p><b>Знать</b> основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг.</p> <p><b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя</p> <p><b>Знать</b> содержание повести.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведение</p> <p><b>Знать</b> содержание повести.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведение</p>	

<p>Возвращенные отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Б. Зайцев). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.  <b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Жизнь и творчество.</p> <p>Личность. (Обзор.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.  <b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор</p>	<p><b>Знать</b> особенности стиля поэта.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности</p>	<p><i>Л)</i> - применяют правила делового сотрудничества; оценивание своей учебной деятельности; выражают, положит.отношение к процессу познания  <i>(Р)</i> – определение цели УД; работа посоставленному плану.  <i>(П)</i> – записывают правила «если...то...»; Передают содержание всжатом виде.  <i>(К)</i> – умеют отстаивать точку зрения;работают в группе</p>
--	---	--

<p>Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p>		
--	--	--

	<p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b>  Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)  Повесть «Один день Ивана Денисовича».  Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.  Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>	<p><b>Знать</b> творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.  <b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  <b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия  <b>Знать</b> темы сочинений, тексты произведений  <b>Уметь</b> составлять тезисный план, письменновысказываться по теме сочинения, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения  <b>Знать</b> основные темы творчества поэта  <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя  <b>Знать:</b> историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции  <b>Уметь:</b> анализировать текст  <b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.  <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение  <b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p>	<p><i>Л)</i> – Выразить положительное отношение к процессу познания; применять правила делового сотрудничества; оценивать свою учебную деятельность  <i>(Р)</i> – определяют цели УД; работа по составленному плану  <i>(П)</i> – передают содержание в сжатом</p> <p><i>(Л)</i> - объясняют отличия в оценках одной и той же ситуации разными людьми, оценивают свою учебную деятельность, проявляют познавательный интерес к изучению предмета  <i>(Р)</i> – работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства.  <i>(П)</i>– передают содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. <i>(К)</i>– при необходимости отстаивают точку зрения, аргументируя ее, подтверждая фактами</p>
--	--	---	--

		<p><b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией</p> <p><b>Знать</b> основные темы творчества писателя</p> <p><b>Уметь</b> конспектировать лекцию, готовить Сообщение.</p> <p><b>Знать:</b> содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения.</p> <p>Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа.</p> <p><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p> <p><b>Уметь</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним</p> <p><b>Теория литературы.</b> Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.</p> <p><b>Знать:</b> проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях.</p> <p><b>Уметь</b> делать сообщение, конспектировать лекцию учителя</p> <p><b>Знать:</b> проблематику и поэтику повести</p>	<p>(Л) - объясняют отличия в оценках одной и той же ситуации разными людьми, оценивают свою учебную деятельность, проявляют познавательный интерес к изучению предмета</p> <p>(Р) – работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства.</p> <p>(П)– передают содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К)– при необходимости отстаивают точку зрения, аргументируя ее, подтверждая фактами.</p>
--	--	--	--

		<p><b>Уметь</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения</p> <p><b>Знать</b> темы сочинений, тексты произведений</p> <p><b>Уметь</b> составлять тезисный план, письменновысказываться по теме сочинения, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения</p> <p><b>Знать:</b> об основных тенденциях современного литературного процесса; содержание произведений новейшей литературы</p> <p><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме, анализировать произведения, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие</p>	
--	--	---	--

			произведений разных писателей.	
<b>Зарубежная литература</b>	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай оружие!», «Старик и море».	3	<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение <b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества	<i>Л</i> ) – Выразить положительное отношение к процессу познания; применять правила делового сотрудничества; оценивать свою учебную деятельность <i>(Р)</i> – определяют цели УД; работа по составленному плану <i>(П)</i> – передают содержание в сжатом
			писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля <b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя. <b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя	
<b>Итоговые уроки</b>	Контрольная работа «Литература 20 века». Итоговое повторение.	2	<b>Уметь</b> создавать тексты на заданную тему; уметь отбирать материал, составлять сложный план <b>Знать</b> основные направления развития литературного процесса 20 – 21 вв. <b>Уметь</b> участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	<i>Л</i> ) - применяют правила делового сотрудничества; оценивание своей учебной деятельности; выражают, положит. отношение к процессу познания <i>(Р)</i> – определение цели УД; работа по составленному плану. <i>(П)</i> – записывают правила «если...то...»; Передают содержание в сжатом виде. <i>(К)</i> – умеют отстаивать точку зрения; работают в группе

**Календарно-тематическое планирование  
(102 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата (план/факт)</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во ч.уро ч.ф.</b>	<b>Кол-во ч. неур .ф.</b>	<b>Виды учебной деятельности</b>	<b>Формы текущего и промежуточного контроля</b>
1	04.09	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1		оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	фронтальный опрос
2	05.09	Развитие традиций русской классической литературы. реализма в русской литературе начала XX века.	1		информационная переработка устного письменного текста	составление конспектов
3	07.09	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1		взаиморецензирование; -анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
4	11.09	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.		1	Самостоятельная работа с текстом в учебнике, научно-популярной литературой	выразительное чтение текста художественного произведения
5	12.09.	Рассказ «Господин из _____ нциско». цивилизации в рассказе. чувство кризиса	1		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	выразительное чтение текста художественного произведения

6	14.09	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
7	18.09	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник».	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	характеристика героя или героев
8	19.09	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	фронтальный опрос
9	21.09	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	выразительное чтение текста художественного произведения
10	25.09	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории «невозможной» любви		1	Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	характеристика героя или героев
11	26.09	Поэтическое изображение духовного мира героини.			Самостоятельная работа с текстом в учебнике	выразительное чтение текста художественного произведения
12	28.09	<b>Р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина</b>	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	сочинение
13	02.10	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш».	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	составление конспектов
14	03.10	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга.	1		Лингвистический анализ социальных явлений и	характеристика героя или героев

		Сценическая судьба пьесы.			текстов	
15	05.10	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	выразительное чтение текста художественного произведения
16	09.10	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.		1	Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	устный пересказ
17	10.10	<b>Р/Р Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»</b>	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	сочинение
18	12.10	Серебряный век русской поэзии.	1		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	составление конспектов
19	16.10	Символизм как литературное направление	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	составление конспектов
20	17.10	Поэзия В. Брюсова	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	Чтение наизусть
21	19.10	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	выразительное чтение текста художественного произведения
22	23.10	Акмеизм как литературное направление		1	Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	составление конспектов

23	24.10	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
24	26.10	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	составление конспектов
25	07.11	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников,

26	09.11	<b>Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.</b>	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	контрольная работа
27	13.11	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	устный пересказ
28	14.11	Тема Родины в творчестве Блока	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	выразительное чтение текста художественного произведения
29	16.11	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.		1	Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	чтение наизусть
30	20.11	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	характеристика героя или героев

31	21.11	<b>Р/Р Сочине ние по творче ству А. Блока</b>	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	сочинение
	32 23.11	ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	фронтальный опрос
	33 27.11	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика..	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	составление конспектов
	34 28.11	Тема России в лирике С. Есенина.	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	чтение наизусть
35	30.11	Любовная лирика Есенина	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	выразительное чтение текста художественного произведения
36	04.12	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.		1	Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
37	05.12	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	выразительное чтение текста художественного произведения
38	07.12	<b>Р/Р Сочинение по творчеству С.А. Есенина</b>	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	сочинение

39	11.12	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	составление конспектов
40	12.12	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
41	14.12	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»	1		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	выразительное чтение текста художественного произведения
42	18.12	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	составление конспектов
43	19.12	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	фронтальный опрос
44	21.12	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.		1	Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	чтение наизусть
45	25.12	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	1		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	выразительное чтение текста художественного произведения
46	26.12	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1			Фронтальный опрос
47	28.12	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	устный пересказ
48	09.01	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».		1	Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному	составление конспектов

					языковому материалу и моделям.	
49	11.01	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	выразительное чтение текста художественного произведения
50	15.01	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	устный пересказ
51	16.01	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	выразительное чтение текста художественного произведения

52	18.01	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	характеристика героя или героев
53	22.01	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	устный пересказ
54	23.01	<b>Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	Сочинение
55	25.01	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».	1		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	составление конспектов
56	29.01	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	устный пересказ
57	30.01	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	составление конспектов

58	01.02	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	выразительное чтение текста художественного произведения
59	05.02	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1			
60	06.02	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	составление конспектов
61	08.02	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	чтение наизусть
62	12.02	<b>Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.</b>	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	контрольная работа
63	13.02	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	составление конспектов
64	15.02	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	выразительное чтение текста художественного произведения
65	19.02	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	характеристика героя или героев
66	20.02	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	характеристика героя или героев
67-68	22.02 26.02	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	1	1	Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	выразительное чтение текста художественного произведения
69	27.02	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных	характеристика героя или героев

					материалов	
70	29.02	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
71	04.03	<b>Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»</b>	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	сочинение
72-73	05.03 07.03	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Песни и стихи о ВОВ.	2		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	составление конспектов чтение наизусть
74	11.03	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	устный пересказ
75	12.03	К. Воробьев. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.	1		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	выразительное чтение текста художественного произведения
76	14.03	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	характеристика героя или героев
77	18.03	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	выразительное чтение текста художественного произведения
78	19.03	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского. Б. Ш. Окуджавы	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	составление конспектов
79	21.03	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ	1		Лингвистический анализ социальных явлений и	характеристика героя или героев

		«чудиков» в рассказах Шукшина			текстов	
80	01.04	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	составление конспектов
81	02.04	<b>Р/р Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»</b>	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	сочинение
82	04.04	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	составление конспектов
83	08.04	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1		Анализ таблиц, графиков, схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями)

84	09.04	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	составление конспектов
85-86	11.04 15.04	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	2		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	устный пересказ
87	16.04	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	составление конспектов
88-89	18.04 22.04	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа «Матренин двор».	2		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	характеристика героя или героев

90-91	23.04 25.04	ВН.ЧТ. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	2		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
92	27.04	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»	1		Анализ таблиц, графиков,схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	выразительное чтение текста художественного произведения
93	02.05	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	фронтальный опрос
94-95	06.05 07.05	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести.	2		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	характеристика героя или героев
96	13.05	<b>Р.р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.</b>	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	сочинение
97	14.05	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному языковому материалу и моделям.	составление конспектов
98	16.05	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1		Анализ таблиц, графиков,схем Поиск объяснения наблюдаемым событиям	устный пересказ
99	20.05	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стернз Элиот Стихотворения	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ раздаточных материалов	выразительное чтение текста художественного произведения
100	21.05	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно- нравственные проблемы повести «Старик и море».	1		Лингвистический анализ социальных явлений и текстов	характеристика героя или героев
101	23.05	<b>Контрольная работа «Литература 20 века»</b>	1		Определение характеров героев, общественных явлений по исследованному	контрольная работа

					языковому материалу и моделям.	
102	24.05	Итоговое повторение	1		Поиск объяснения наблюдаемым событиям. Анализ раздаточных материалов	участие в дискуссии, заседании круглого стола.

## Перечень учебно-методического обеспечения

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной. М. «Просвещение». 2016 г.

### Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995

### Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной [http://www.saharina.ru/lit\\_tests/](http://www.saharina.ru/lit_tests/)
2. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)
3. [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина [buninivan.org.ru/](http://buninivan.org.ru/)
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького [hrono.info/biograf/bio\\_g/gorky\\_max.php](http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php)
9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

## Материально-техническое обеспечение учебного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1	<b>Библиотечный фонд</b> (книгопечатная продукция, учебно-методические комплекты (УМК) для 1-4, 5-9 классов (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы и др.))	
	<p>1. Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. организаций: В 2 ч. М.: Просвещение, 2019.</p> <p>2. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Программы образовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. (Базовый уровень). 5-11. Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва. «Просвещение», 2015.</p>	<p>К</p> <p>Д</p>
2	<b>Печатные пособия</b> (Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения. Карточки с заданиями по предмету для 1-4, 5-9 классов (в том числе многократного использования с возможностью самопроверки).)	
	<p>Комплект таблиц по курсу литературы.</p> <p>Набор книг (пособие), включающих в себя контрольные и проверочные работы и тесты по русскому языку и литературе.</p> <p>Набор книг (элективные курсы, методические рекомендации к данным курсам и программы элективных курсов) по русскому языку и литературе.</p> <p>Комплект словарей и справочников по русскому языку и литературе.</p> <p>Комплект произведений художественной литературы.</p> <p>Портреты русских писателей XVIII-XIX века для кабинета литературы</p> <p>Портреты русских писателей XX века для кабинета литературы</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>
3	<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b> (Цифровые информационные инструменты и источники (по тематике курса предмета))	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8">http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8</a> Интерактивные таблицы.</li> <li>2. <a href="http://www.orenedu.ru/index.php?option=com_content&amp;task=section&amp;id=6&amp;Itemid=216">http://www.orenedu.ru/index.php?option=com_content&amp;task=section&amp;id=6&amp;Itemid=216</a></li> <li>3. <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore</a></li> <li>4. Сеть творческих учителей <a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a></li> </ol>	

	5. <a href="http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&amp;Page">http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&amp;Page</a> 6. <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>	
<b>4</b>	<b>Технические средства обучения (ТСО)</b> (Видеомагнитофон. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор. ...)	
	Мультимедийный компьютер Мультимедийный проектор Экран Принтер лазерный Видеомагнитофон DVD-плеер Телевизор	Д Д Д Д Д Д Д
<b>5</b>	<b>Демонстрационные пособия</b>	
	Портреты русских писателем XX века для кабинета литературы	Д
<b>6</b>	<b>Экранно-звуковые пособия</b> (Видеофрагменты, CD – диски, электронные программы по предмету и т.д)	
	<b>Видеофильмы</b> Писатели России. Классики русской литературы. Русская Поэзия XX веков. В мире русской литературы. 2-а выпуска. Писатели Серебряного века. Русская литература от Нестора до Маяковского. Сергей Есенин.	Д Д Д Д Д Д Д

## Планируемые предметные результаты освоения:

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

