

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Усть – Кемская средняя общеобразовательная школа №10»**

Согласовано:

Заместитель директора по ВР МБОУ Усть –
Кемская СОШ №10

Бродникова А.Н. Бродникова/
от «29» августа 2024 г

Утверждаю:

Директор МБОУ Усть –
Кемская СОШ №10

Прудников Ю.Л. Прудников/
Приказ № 01-10-178
от «28» сентября 2024 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Творческая мастерская»

ДЛЯ 7-8 А КЛАССА

УЧИТЕЛЬ:

Адамкевичене Татьяна Леонтьевна

п. Усть –Кемь.
2024 - 2025 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа для «Арт-терапия» составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановления главного государственного врача РФ от 10 июля 2015г. №26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
3. Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 10.02.2010 №29/2065 – П «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
5. Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 28.10.2015 года «О рабочих программах учебных предметов».
6. Учебный план МБОУ «Усть-Кемской средней общеобразовательной школы №10» на 2024-2025 учебный год.
7. Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год.
8. Положение «О рабочей программе учителя МБОУ Усть-Кемской СОШ №10».

Программа «Творческая мастерская» – это программа по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству, удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям воспитанников с ограниченными возможностями здоровья направленная на их дальнейшую интеграцию в социуме.

Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Основной вид деятельности детей – учебный и для его освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия по программе направлены на развитие мелких мышц кистей рук, что ведёт к развитию речи, способствует развитию внимания, воображения, памяти, готовит детей к самостоятельной жизни.

Программа решает вопросы занятости детей, даёт возможность с пользой проводить свободное время, создаёт условия для динамики творческого роста.

Учащиеся коррекционных школ являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство их художественной культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии. Практическая деятельность в её простых видах наиболее понятна и доступна для детей с особыми образовательными потребностями. Здесь всё дано в наглядном, легко воспринимаемом виде. Разнообразие видов труда обеспечивает разностороннюю и активную работу всех анализаторов.

Таким образом, все сферы психической деятельности ребенка «работают», осуществляется комплексное воздействие на личность, что является целью современного образования.

Цель: развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на использовании различных технологий и материалов способствующего успешной социализации воспитанников в социуме.

Задачи программы:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования и цветоведения;
- формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения, художественный вкус, творческие способности и фантазии детей, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям.

Структура программы.

Программа «Творческая мастерская» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, работа с природным материалом.

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой воспитанники познакомятся со следующими техниками:

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Природный материал – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям с отклонениями в интеллектуальном развитии. При работе с природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

В программу входят следующие виды работ с природным материалом: аппликация (из срезов веток, птичьих перьев, зёрен, опилок, яичной скорлупы, чешуек шишек и т. д.), лепка из соленого теста.

Каждый раздел начинается со знакомства с материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов, знакомство с простейшими технологическими картами и схемами.

Принципы, лежащие в основе программы:

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей детей используются игры, загадки, и каждое занятие начинается с новой поговорки о труде.

Содержание курса реализуется на воспитательских мероприятиях, которые планируются из расчета одно мероприятие в неделю.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Оборудование и материалы: бумага офисная цветная, бумага офисная белая, бумага цветная, бумага для квиллинга, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, клей ПВА, клей-карандаш, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, ножницы, линейка, карандаши, зубочистки, стержень от шариковой авторучки, пинцет, соленое тесто, гуашь, краски, кисти, палитра, стеки.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Обучающиеся должны знать:

- Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- Правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- Способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно пользоваться ручными инструментами;

- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- Организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- Бережно относиться к инструментам и материалам;
- Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- Самостоятельно изготавливать.

Ожидаемые результаты.

К концу года учащиеся должны:

- научиться различным приемам работы с бумагой, знать основные геометрические понятия и базовые формы, создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга и торцевания;
- научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеть навыками культуры труда;
- улучшить свои коммуникативные способности

Учебно-тематический план

Программа рассчитана на 1 год обучения 34 часа

№ п/п	Темы разделов	Кол-во часов	Из них:	
			Теории	Практики
1	Работа с бумагой	20	3	17
2	Нитевое плетение	6	1	5
3	Тестоластика	8	1	7
ИТОГО		34	5	29

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Содержание раздела
1	Работа с бумагой	20	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Торцевание: Аппликационная мозаика в технике торцевания «Рябиновый букет»; аппликационная мозаика в технике торцевания «Природа»; торцевание на пластилине «Новогодние украшения»; торцевание на пластилине «Гиацинт для мамы»; цикл творческих работ. Квиллинг: вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вырезание полосок для квиллинга. Оформление рамки для фотографии. Конструирование из основных форм «Посуда».
2	Нитевое плетение	6	История возникновения нитевого плетения. Знакомство с возможностями данной техники. Выполнение декоративных украшений в данной технике. Изготовление нитяных шаров. Украшаем ёлку. Новогодние шары.
3	Тестоластика	8	Знакомство с соленым тестом и способами лепки. Обучение нескольким простым

			приемам лепки. Создание декоративной композиции из вылепленных фигурок в коллективную работу. Подготовка теста к работе. Панно «Два кота», «Тарелка с фруктами»-коллективная работа
--	--	--	--

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Деятельность учащихся	Методы и формы работы
1	4.09	Работа с бумагой Вводное занятие. Ознакомление с программой.	1	Ознакомление с режимом работы, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.	Беседа. Просмотр презентации.
2, 3	11.09 18.09	Аппликационная мозаика в технике торцевания «Рябиновый букет»;	2	Знакомство с примерами оформления, с технологией изготовления открыток. Самостоятельная разработка дизайна своей открытки. Выполняют необходимые заготовки.	Беседа. Творческая работа
4-6	25.09 2.10 9.10	Аппликационная мозаика в технике торцевания «Природа»	3	Индивидуальная работа. Самостоятельный выбор сюжета будущей работы.	Беседа. Творческая работа
7-9	16.10 23.10 6.11	Торцевание на пластилине «Новогодние игрушки»	3	Осваивание навыков торцевания на пластилине. Развивают свои творческие способности и эстетический вкус.	Беседа. Творческая работа
10, 11	13.11 20.11	Торцевание на пластилине «Гиацинт»	2	Развитие ответственности, сплочение за выполнением общей работы. Развитие фантазии, умение договариваться между собой. Самостоятельная заготовка, затем собирают работу, решают, кому будет подарен букет.	Беседа. Творческая работа
12	27.11	Квиллинг. Вводное занятие.. Вырезание полосок для квиллинга.	1	Ознакомление: Понятие «Квиллинг», основная техника, формы, используемые материалы. Наглядные пособия. Образцы работ в данной технике. Инструктаж по технике безопасности	Беседа. Просмотр презентации.
13-15	4.12 11.12 18.12	Квиллинг «Букет маме»	3	Освоение одного из видов бумагопластики – квиллинга. Освоить технику скручивания длинных и узких полосок бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.	Рассказ, демонстрация <u>готовых работ</u> , беседа с объяснением нового материала, показ трудовых приемов, самостоятельная работа, форма организации деятельности работа в малых группах,

					презентация своих работ).
16	25.12 15.01 22.01	Оформление рамки для фотографии	3	Развитие творческого воображения. Разработка дизайна фоторамки. Делают эскиз. Самостоятельное выполнение необходимых заготовок. Оформляют фоторамку.	Беседа. Просмотр презентации
17, 18	29.01 5.02	Занятие по конструированию из бумаги «Снеговик»	2	Учатся приемам изготовления более сложных форм. Подбирают цветовую гамму. Изготавливают базовые формы и собирают коллективную картину.	Беседа. Групповой метод– организация работы в группах.
19	12.02	Нитевое плетение.	1	История возникновения нитевого плетения. Знакомство с возможностями данной техники. Изготовление нитяных шаров.	Беседа. Просмотр презентации Творческая работа
20-22	19.02 26.02 5.03	Нитевое плетение.	3	Выполнение декоративных украшений в данной технике. Пано «Одуванчики» (техника помпон).	Творческая работа
23-24	12.03 19.03	Ниткография.	2	Ниткография – рисование нитками, это нетрадиционная техника.	Творческая работа
25	2.04	Тестопластика. Вводное занятие	1	Знакомство с соленым тестом и способами лепки.	Беседа. Просмотр презентации
26-28	9.04 16.04 23.04	Соленое тесто. Панно «Два кота»	3	Обучение нескольким простым приемам лепки. Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние теста. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Подготовка теста к работе.,	Беседа. Творческая работа
29	30.04 7.05 14.05 21.05	Создание декоративной композиции из вылепленных фигурок в коллективную работу «Тарелка с фруктами»- коллективная работа	4	Рассматривание различных фигурок на заданную тему. Разработка деталей работы и самостоятельная лепка. Роспись изделий	Беседа. Творческая работа

Учебно-методический материал

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань». – «Просвещение», Москва 1982.
3. Бтажнокова М.М. Программы и перспективы развития коррекционной помощи детям с интеллектуальной недостаточностью. // Дефектология. – 1994. - №1 – с.11
4. Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» - М: Пр.,1979
5. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
6. Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников. / Под ред. Л.П. Носковой – М., Педагогика, 1989.
7. С. Соколова. Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
8. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
9. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.