

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Усть – Кемская средняя общеобразовательная школа №10»

Принята на заседании  
Методического педагогического совета  
От «31» августа 2023 г.  
Протокол № 7

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Усть-Кемская СОШ №10» Цудников Ю.Л.  
Приказ № 01.10.157  
От «01» сентября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Рисунок. Живопись. Композиция»  
Художественной направленности**

Возраст обучающихся: 9-17 лет  
Срок реализации 01.09.2023-30.05.2024

Автор-составитель:  
Журавская Анна Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

Усть-Кемь 2023 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. Также при обновлении своей программы в 2008 г. автор в определенной мере ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Образовательная программа «Рисунок, Живопись, Композиция» реализуется на базе МБОУ Усть-Кемская СОШ №10.

Программа охватывает возрастные группы от 9 до 17 лет, набор детей свободный, переменный. В группу I года обучения принимаются все желающие учащиеся 2-9 классов.

Программа рассчитана на один год. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка составляет 12-14 человек. Занятия каждой группы проводятся два раза в неделю по 1 часу. Годовой курс программы рассчитан на 68 часов.

Организация деятельности кружкового направления позволяет создать атмосферу сотрудничества и увлеченности совместной творческой деятельностью обучающихся и педагога:

- деятельность организована на добровольных началах;
- дети занимаются в свободное и удобное для них время;
- атмосфера организации деятельности носит неформальный, комфортный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами;
- учитываются возрастные психологические закономерности;
- доступность программного материала и его вариативность.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**ЦЕЛЬ** - создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **воспитательные:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

#### **развивающие:**

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидательной личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

#### **обучающие:**

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приемами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Формы работы объединения**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В процессе освоения программы дети должны:

**Знать:**

- виды и жанры искусства;
- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;
- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка, подмалёвок;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи;
- имена наиболее значимых для искусства художников;
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

#### **Уметь:**

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

#### **Овладеть навыками:**

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых красок, графических материалов;
- овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;
- грамотно рассказать о произведении искусства с использованием специальных терминов;
- объяснить «зрителям» непонятные специальные термины.

По окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:

- проявлять интерес к изобразительной деятельности;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- эмоционально откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок, собственных работ;
- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно- полезному труду и учебе;
- способен проявлять самоконтроль и самооценку.

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов и отслеживание результатов реализации программы происходит путем ведения этапов мониторинга развития детей художественно –эстетической области изобразительной деятельности.

Мониторинг развития детей художественно – эстетической области изобразительной деятельности детей

Основная цель мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка.

## **КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### Тестирование

*Тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом :

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы(см. приложение) выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

### *Отчетные просмотры проектных работ обучающихся*

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата план/фа кт	Тема	всего	теор	практич	Способы отслеживания результатов
1		Вводное занятие	1	1		Анкетирование
2		Правила техники безопасности в изостудии. Материалы и инструменты.	1	1		Мини-опрос
3-4		Введение в рисунок. Волшебная линия	2		2	Просмотр
5-9		Рисунок. Натюрморт из простых геометрических тел. Рефлекс. Работа с карандашом.	4		4	Просмотр
10		Введение в Живопись. Волшебная кисть.	1	1		Опрос
11-17		Живопись. Натюрморт из простых тел. Гуашь.	6		6	Просмотр
18-23		Живопись. Натюрморт из простых тел. Акварель.	6		6	Просмотр
24		Композиция. Основы композиции	1	1		Опрос
25		Композиция. Работа с эскизами. Выбор материала. Тема: Сибирь	1		1	Просмотр индивидуальный
26-31		Композиция. Сибирь.	6		6	Просмотр
32-37		Рисунок. Натюрморт. Уголь.	6		6	Просмотр
38-41		Рисунок. набросок. Человек.	4		4	Просмотр
42-47		Рисунок. Портрет с натуры	6		6	Просмотр

48-53		Живопись. Натюрморт с цветами	6		6	Просмотр
54-59		Композиция. Фантазия в цвете. Работа со стеклом	6		6	Просмотр
60-66		Пленер	6		6	Просмотр
67-68		Подведение итогов. Организация итоговой выставки	2		2	Итоговый просмотр

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. Вводное занятие.** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.
- 2. Правила техники безопасности в изостудии. Материалы и инструменты.** Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.
- 3. Введение в рисунок. Волшебная линия.** Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Работа со штриховкой.
- 4. Рисунок. Натюрморт из простых геометрических тел. Рефлекс. Работа с карандашом.** Правила работы с постановкой, проработка эскиза. Ориентирование на листе. Построение простых тел. Штриховка. Рефлекс. Тень, полутень, свет.
- 5. Введение в Живопись. Волшебная кисть.** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.
- 6. Живопись. Натюрморт из простых тел.** Гуашь. *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Работа с цветом. Фактурами и объемом.
- 7. Живопись. Натюрморт из простых тел. Акварель.** *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Работа с цветом, фактурами и объемом. Техника «по сырому»
- 8. Композиция. Основы композиции.** Особенности композиции. Просмотр картин известных художников. Работа с репродукциями.
- 9. Композиция. Работа с эскизами. Выбор материала. Тема: Сибирь.** Проработка эскизов, выбор техники и материала для реализации композиции.
- 10. Композиция. Сибирь.** Самостоятельная практическая работа, работа с выбранным материалом, работа с эскизом.
- 11. Рисунок. Натюрморт. Уголь. Пастель.** Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).
- 12. Рисунок. набросок. Человек.** Работа с пропорциями человека. Работа с линией.
- 13. Рисунок. Портрет с натуры.** Проработка понятий о пропорциях лица человека. Работа с натурщиком.
- 14. Живопись. Натюрморт с цветами.** Закрепление пройденного материала. Практическая работа. Положение тел в пространстве. Компонировка на листе бумаги. Работа с цветом и фактурами.
- 15. Композиция. Фантазия в цвете. Работа со стеклом.** Работа красками по стеклу, отпечаток на бумаге, проработка эскиза. Создание фантазийной композиции.
- 16. Пленер.** Работа на природе. Зарисовка растений.
- 17. Подведение итогов. Организация итоговой выставки.** Работа с выставочным материалом.