

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Усть-Кемская средняя общеобразовательная школа № 10

Принято на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Говорова Кристина Александровна,
Педагог дополнительного образования
МБОУ Усть-Кемская СОШ №10

п. Усть-Кемь 2023г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Усть-Кемская средняя общеобразовательная школа № 10**

Принято на заседании
педагогического совета
от «28» марта 2023 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБОУ Усть-Кемская СОШ №10
_____ Прудников Ю.Л.
«28» марта 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Говорова Кристина Александровна,
Педагог дополнительного образования
МБОУ Усть-Кемская СОШ №10

п. Усть-Кемь 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Театральное искусство, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, и пение, и танец, а при создании декораций к разным спектаклям, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка. Театральное искусство работает с психофизической целостностью ребенка, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в обыденной жизни.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы «Школьный театр» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Данная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Актерский тренинг – основная форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные

эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

Педагогическая целесообразность.

Программа «Школьный театр» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы.

К.С. Станиславский, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Школьный театр» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями и навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Цель программы – развитие театральных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

1 год обучения:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы.

2 год обучения:

- формировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучить использовать все сценическое пространство;
- обучить правилам использования терминологией.

3 год обучения:

- научить всему комплексу приемов и комплексов, необходимых для работы над ролью;

- обучить выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения;
- обучить выполнять усложненные этюды на беспредметное действие.

Развивающие:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи;
- развивать у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитывающие:

- воспитывать в себе положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Категория и возраст обучающихся: программа «Школьный театр» предназначена для детей с 7-18 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей

(мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Уровни программы. Программа «Школьный театр» рассчитана на 3 года обучения. Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.

Каждая ступень представляет собой определенный уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1 год обучения – начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

2 год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы – тренинги, репетиции.

3-й год обучения - допрофессиональная ступень «Мастерство + Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: программа «Школьный театр» разработана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Итого 432 часа.

Количество обучающихся в группе кружка должно составлять 10-15 человек.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные **формы занятий**: индивидуальные групповые; **виды занятий**: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час 30 минут). Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр».

№ п/п	Год обучения	Дата начала и окончания занятий	Кол-во учебных часов	Кол-во учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней
1	1 год обучения «Стартовый»	с 4.09.2023 по 24.05.2024	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
2	2 год обучения «Базовый»	с 3.09.2024 по 23.05.2025	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
3	3 год обучения «Продвинутый»	с 2.09.2025 по 22.05.2026	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

Формы текущего/промежуточного контроля

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль, проводится в середине года (декабрь)	Тест, творческие задания, участие в тематическом спектакле.
Промежуточная аттестация, проводится в конце учебного года.	Тест, творческие задания, участие в итоговом спектакле.

**Учебно-тематическое планирование
занятий кружка «Школьный театр» (432 часа)
1 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1		Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Анкетирование, беседа
2		Знакомство с театральными терминами, профессиями театра	2	2		Анкетирование, беседа
3		Игры на развитие ловкости	2		2	Наблюдение
4		Фольклорные игры	2		2	Наблюдение
5		Виды и жанры театрального искусства	2	2		Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
6		Театральные игры	2		2	Наблюдение
7		Конкурс творческих работ «Приходи сказка»	2		2	Просмотр
8		Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.	2		2	Беседа
9		Упражнения на предлагаемые обстоятельства	2	2		Контрольное упражнение
10		Инсценировка стихов. Цирковые этюды	2		2	Наблюдение
11		Первый кукольный театр на Руси	2		2	Анкетирование
12		Диалог, импровизация, интонация	2		2	Наблюдение
13		Освоение кукловодства. Развитие речи, пластики рук	2	2		Зачет
14		Инсценировка «Ярмарка Петрушкой».	2		2	Наблюдение
15		Этикет в театре. Культура восприятия театральной	2		2	Беседа

		постановки				
16		Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала	2	2		Беседа
17		Творческая мастерская «Мы – художники».	2	2		Творческая работа
18		Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация	2	2		Беседа
19		Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика	2	2		Контрольное упражнение
20		Дикционные упражнения	2		2	Контрольное упражнение
21		Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	2		2	Контрольное упражнение
22		Чистоговорки, скороговорки, потешки, стихи. Интонация, паузы, логические ударения	2		2	Контрольное упражнение
23		Работа над литературным текстом	2		2	Практическая работа
24		Индивидуальная, подгрупповая работа над выбранным материалом	2		2	
25		Самоанализ творческой работы	2		2	Опрос
26		Конкурс чтецов	2		2	Прослушивание
27		Пластическая выразительность	2		2	Беседа
28		Ритмопластический тренинг. Разминка	2		2	Наблюдение
29		Музыка и движение	2	2		Наблюдение
30		Темп и ритм	2		2	Зачет
31		Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела	2		2	Наблюдение
32		Пластический образ живой и неживой природы	2		2	Зачет
33		Пластические импровизации на передачу образа животных	2		2	

34		Развитие фантазии и воображения	2		2	Наблюдение
35		Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения	2		2	Контрольное упражнение
36		Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия	2		2	Опрос
37		Выбор драматического отрывка (миниатюры)	2	2		Наблюдение
38		Этюдные пробы. Показ и обсуждение	2		2	Наблюдение
39		Работа над созданием образа сказочных персонажей	2		2	Зачет
40		Характер, речь персонажа, походка	2		2	Беседа
41		Грим. Изготовление реквизита, костюмов	2		2	Опрос
42		Репетиции	2		2	Наблюдение
43		Репетиции	2		2	
44		Репетиции	2		2	
45		Репетиции	2		2	
46		Репетиции	2		2	
47		Репетиции	2		2	
48		Репетиции	2		2	
49		Творческий показ	2		2	Показ
50		Анализ работы и обсуждение	2		2	Беседа
51		Выбор пьесы. Чтение	2		2	Беседа
52		Обсуждение пьесы	2		2	Беседа
53		Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен	2		2	Контрольное упражнение
54		Работа над эпизодами, сценами	2		2	Беседа
55		Разучивание музыкальных и пластических номеров	2		2	Зачет
56		Обсуждение и создание костюмов, декораций	2	2		Наблюдение
57		Основы актерского	2		2	Опрос

		мастерства				
58		Репетиции, прогоны	2		2	Просмотр
59		Репетиции, прогоны	2		2	
60		Репетиции, прогоны	2		2	
61		Репетиции, прогоны	2		2	
62		Репетиции, прогоны	2		2	
63		Репетиции, прогоны	2		2	
64		Репетиции, прогоны	2		2	
65		Репетиции, прогоны	2		2	
66		Репетиции, прогоны	2		2	
67		Репетиции, прогоны	2		2	
68		Репетиции, прогоны	2		2	
69		Репетиции, прогоны	2		2	
70		Репетиции, прогоны	2		2	
71		Репетиции, прогоны	2		2	
72		Подведение итогов за 1-й год обучения. Показ сказки	2		2	Показ пьесы

2 год обучения (144 часа)

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1		Обсуждение плана работы на 2 год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы	2	2		Беседа
2		Театральные декорации и бутафория. Расширение театральной терминологии	2	2		Опрос
3		Художественное оформление спектакля. Звукорежиссура.	2	2		Беседа
4		Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Викторина по сказкам Г.Х. Андерсена	2	2		Зачет
5		Русский театр 18-начала 19 века. Крепостные театры.	2	2		Опрос

		Профессиональные театры				
6		Провинциальные театры – «Театральные перекрестки»	2	2		
7		Особенности работы с партнерами по спектаклю	2		2	Наблюдение
8		Упражнения на развитие чувства партнера	2		2	Контрольное упражнение
9		Проектная работа «Волшебный мир театра». Оформление буклета	2		2	Творческая работа
10		Свойства голоса. Звукопроизношение	2	2		Беседа
11		Речевые тренинги: Постановка дыхания. Речевая гимнастика	2		2	Зачет
12		Дикция. Интонация. Диапазон голоса	2		2	
13		Дикционные упражнения	2		2	
14		Интонационная выразительность речи	2		2	
15		Упражнения на развитие диапазона голоса	2		2	
16		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	2		2	Опрос
17		Самостоятельный выбор произведения	2		2	Наблюдение
18		Тема. Сверхзадача	2		2	Опрос
19		Индивидуальная работа	2		2	Зачет
20		Театральная постановка	2		2	Просмотр миниатюр
21		Развитие пластической выразительности	2		2	
22		Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	2		2	Контрольное упражнение
23		Приемы пластической выразительности в работе над сказочным	2		2	Опрос

		персонажем				
24		Основные танцевальные элементы и этюды	2		2	Беседа
25		Сценическое движение	2		2	Просмотр
26		Актерский тренинг	2		2	Наблюдение
27		Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	2		2	Контрольное упражнение
28		Коллективные коммуникативные игры	2		2	Наблюдение
29		Бессловесные элементы действия	2		2	Наблюдение
30		Элементы сценического действия	2		2	Наблюдение
31		Словесные действия	2	2		Наблюдение
32		Практическое освоение словесного и бессловесного действия	2		2	Зачет
33		Упражнения и этюды	2		2	Зачет
34		Работа над индивидуальностью	2		2	Наблюдение
35		Актерские игры, этюды. Распределение ролей и обязанностей	2		2	Беседа
36		Конкурсно-игровая программа	2		2	Зачет
37		Распределение ролей	2		2	Беседа
38		Музыкальное и сценическое оформление	2		2	Творческая работа
39		Костюмы, реквизит	2		2	Творческая работа
40		Общеразвивающие и театральные игры, упражнения	2		2	Контрольное упражнение
41		Упражнения на коллективность творчества	2		2	
42		Упражнения на эмоции	2		2	
43		Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики	2		2	
44		Выполнение	2		2	Наблюдение

		творческих заданий к спектаклям					
45		Творческая мастерская	2		2	Творческая работа	
46		Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей	2		2	Беседа	
47		Работа над отдельными эпизодами	2		2	Беседа	
48		Творческие пробы	2		2	Просмотр	
49		Показ и обсуждение	2		2	Беседа	
50		Образ и характер обсуждения	2		2	Беседа	
51		Репетиции отдельных сцен, картин	2		2	Просмотр	
52		Выразительность речи, мимики, жестов	2		2	Наблюдение	
53		Работа над выразительностью персонажей	2		2	Наблюдение	
54		Поиск выразительных средств, приемов	2		2	Беседа	
55		Театральные термины	2	2			
56		Закрепление мизансцен	2		2	Наблюдение	
57		Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2		2		
58		Репетиции	2		2		
59		Репетиции	2		2	Просмотр	
60		Репетиции	2		2		
61		Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2		2		Творческая работа
62		Выбор музыкального оформления	2		2		Наблюдение
63		Репетиции	2		2	Просмотр репетиций	
64		Репетиции	2		2		
65		Репетиции	2		2		
66		Репетиции	2		2		
67		Репетиции	2		2		
68		Репетиции	2		2		
69		Репетиции	2		2		
70		Репетиции	2		2		
71		Репетиции	2		2		
72		Премьера пьесы. Подведение итогов года	2		2	Просмотр. Беседа	

3 год обучения (144 часа)

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1		План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	2	2		Беседа
2		Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель	2	2		Беседа
3		Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах»	2		2	Наблюдение
4		Этюды на оценку фактов, событий, перемен отношения к партнеру, к предмету	2		2	Опрос
5		Театральная гостиная	2		2	Зачет
6		Просмотр отрывков из спектаклей	2		2	Беседа
7		Конкурс чтецов	2		2	Просмотр
8		Чтение отрывков из драматургических текстов	2		2	
9		Упражнение «Рассказ о нас» - сценарий на ходу	2		2	Наблюдение
10		Составление рассказа «Случай из жизни моего героя»	2		2	
11		Артикуляционная гимнастика: «Распевки»	2		2	Наблюдение
12		Сцены народного гуляния	2		2	Опрос
13		Театральная викторина «Кто такие актеры»	2		2	Наблюдение
14		Кроссворд «Театральные профессии»	2		2	Беседа
15		Игры, обряды народов	2		2	Наблюдение
16		Этюды на пословицы и поговорки	2		2	Зачет
17		Логика речи	2		2	Беседа
18		Упражнения на	2		2	Наблюдение

		тренировку силы голоса				
19		Развитие диапазона голоса	2		2	
20		Речевой тренинг	2		2	
21		Дикционные упражнения	2		2	
22		Логика строения текста	2	2		Опрос
23		Выбор драматургического произведения	2		2	Беседа
24		Работа над драматургическим отрывком	2		2	Беседа
25		Самостоятельная творческая работа	2		2	Творческая работа
26		Универсальная разминка	2		2	Контрольное упражнение
27		Упражнения на развитие гибкости и силы	2		2	
28		Упражнения на координацию движений	2		2	
29		Элементы акробатики	2		2	Беседа
30		Элементы акробатики	2		2	
31		Пластический этюд	2		2	Беседа
32		Отработка упражнений на сценическое падение	2		2	Контрольное упражнение
33		Танцевальные этюды	2		2	Опрос
34		Искусство танцевальной импровизации	2		2	Наблюдение
35		Актерский тренинг	2		2	Наблюдение
36		Внимание и воображение	2		2	Беседа
37		Импровизация	2		2	
38		Психологический жест	2		2	
39		Тренинговые упражнения	2		2	
40		Актерские игры, этюды	2	2		Беседа
41		Общение. Логика межличностного общения	2		2	Наблюдение
42		Параметры общения	2	2		
43		Характер персонажа	2		2	Беседа
44		Работа над ролью в	2		2	Наблюдение

		спектакле				
45		Характер и характерность	2		2	
46		Рисунок роли	2		2	Творческая работа
47		Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен	2		2	Наблюдение
48		Выбор отрывка	2		2	Беседа
49		Этюдные пробы	2		2	Наблюдение
50		Средства органичности и выразительности	2		2	Наблюдение
51		Музыкальное и световое оформление отрывка	2		2	
52		Показ и анализ работы	2		2	Беседа
53		Чтение пьесы по ролям	2		2	Беседа
54		Обсуждение пьесы, определение темы	2		2	Беседа
55		Анализ пьесы по событиям	2		2	Наблюдение
56		Распределение ролей	2		2	Беседа
57		Творческие пробы	2		2	Наблюдение
58		Работа над созданием образа, характера персонажа	2		2	Творческая работа
59		Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2		2	Творческая работа
60		Музыкальное оформление	2		2	Наблюдение
61		Репетиции как творческий процесс	2		2	Зачет
62		Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение	2		2	Беседа
63		Прогонные и генеральные репетиции	2		2	Наблюдение
64		Доработка отдельных сцен	2		2	
65		Репетиции, прогоны	2		2	
66		Репетиции, прогоны	2		2	
67		Репетиции, прогоны	2		2	
68		Репетиции, прогоны	2		2	
69		Репетиции, прогоны	2		2	
70		Репетиции, прогоны	2		2	
71		Репетиции, прогоны	2		2	

72		Итоговое занятие. Премьера пьесы	2		2	Беседа. Просмотр
----	--	-------------------------------------	---	--	---	---------------------

Содержание программы «Школьный театр» (432 часа)

1 год обучения (144 часа)

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

ТЕМА 2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (32 часа)

Зарождение искусства (6 ч)

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»).

Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

Театр как вид искусства (6ч.)

Теория: виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»).

Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

Эти разные игры: театральные игры (6 ч.)

Теория: предлагаемые обстоятельства. Ассоциации

Практика: упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал»). Инсценировка стихов. Цирковые этюды.

Школа кукольных наук (8 ч.)

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловодства. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

Театр и зритель (6ч.)

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы – художники».

ТЕМА 3. ТЕХНИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ (18 ЧАСОВ)

Речевой тренинг (10ч.)

Теория: строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением (8ч.)

Практика: работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).
Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

ТЕМА 4. РИТМОПЛАСТИКА (14 ЧАСОВ)

Пластический тренинг (4ч.)

Теория: Пластическая выразительность

Практика: Ритмопластический тренинг. Разминка.

Пластический образ персонажа (10ч.)

Практика: Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

ТЕМА 5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (34 ЧАСА)

Организация внимания, воображения, памяти (4ч.)

Теория: развитие фантазии и воображения

Практика: актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения

Сценическое действие (6ч.)

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская (24 ч.)

Практика: Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

ТЕМА 6. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ (42 часа)

Мы – режиссеры (10ч.)

Теория: Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

Изготовление реквизита, декораций (4ч.)

Практика: обсуждение и создание костюмов, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции (28 ч.)

Практика: репетиции, прогоны.

ТЕМА 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Практика: подведение итогов за 1-й год обучения. Оформление альбома «Наш Театр».

2 год обучения (144 часа)

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Практика: Обсуждение плана работы на 2 год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

ТЕМА 2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ КУЛЬТУРЫ (16ч.)

Театральное закулирье (6ч)

Теория: театральные декорации и бутафория. Расширение театральной терминологии. Звукорежиссура.

Практика: творческая мастерская «Грим сказочных персонажей». Викторина по сказкам Г.Х. Андерсена.

История театров (4ч.)

Теория: Русский театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры – «Театральные перекрестки»

Партнеры (6ч.)

Практика: особенности работы с партнерами по спектаклю. Упражнения на развитие чувства партнера: «Зеркало», «Тень», «Барыня». Этюды: «Встреча». Проектная работа «Волшебный мир театра» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки».

ТЕМА 3. ТЕХНИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ (22ч.)

Речевой тренинг (12ч.)

Теория: свойства голоса. Звукопроизношение.

Практика: речевые тренинги: постановка дыхания, речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Дикционные упражнения. Интонационная выразительность речи. Упражнения на развитие диапазона голоса.

Работа над литературно-художественным произведением (10ч.)

Практика: особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Самостоятельный выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Индивидуальная работа. Театральная постановка.

ТЕМА 4. РИТМОПЛАСТИКА (10ч)

Пластический тренинг (4ч.)

Практика: развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа (2ч.)

Практика: приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Этюдные пластические зарисовки («Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство»).

Элементы танцевальных движений (4ч.)

Практика: основные танцевальные элементы и этюды. Сценическое движение

ТЕМА 5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (40ч.)

Организация внимания, воображения, памяти (8ч.)

Практика: актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Бессловесные элементы действия.

Сценическое действие (12ч.)

Теория: элементы сценического действия. Словесные действия.

Практика: практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Актерские игры, этюды.

Творческая мастерская (20ч.)

Практика: конкурсно-игровая программа. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Общеразвивающие и театральные игры, упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Упражнения на эмоции. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Выполнение творческих заданий к спектаклям. Творческая мастерская.

ТЕМА 6. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ (52ч.)

Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям (2ч.)

Теория: выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей.

Работа над отдельными эпизодами (10ч.)

Практика: творческие пробы. Показ и обсуждение. Образ, характер персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов (8ч.)

Практика: работа над выразительностью персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен (10ч.)

Практика: закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

Изготовление реквизита, декораций (4ч.)

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции (18ч.)

Практика: репетиции (творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта).

Показ спектакля

Практика: премьеры. Анализ показа спектакля.

ТЕМА 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Практика: анализ работы коллектива.

3 год обучения (144 часа)

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Практика: план работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (30ч.)

Театральные жанры (6ч.)

Теория: трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель.

Практика: театр-экспромт «Сказка в разных жанрах». Этюды на оценку фактов, событий, перемен отношения к партнеру, к предмету.

Театр и зритель (24ч.)

Практика: просмотр отрывков из спектаклей. Конкурс чтецов. Чтение отрывков драматургических текстов. Упражнения «Рассказ о нас» - сценарий на ходу. Составление рассказа «Случай из жизни моего героя». Артикуляционная гимнастика: «Распевки». Сцены народного гуляния. Театральная викторина «Кто такие актеры». Кроссворд «Театральные профессии». Игры, обряды народов. Этюды на пословицы и поговорки.

ТЕМА 3. ТЕХНИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ (18ч.)

Речевой тренинг (10ч.)

Теория: логика речи.

Практика: упражнения на тренировку силы голоса. Развитие диапазона голоса. Речевой тренинг. Дикционные упражнения.

Работа над литературно-художественным произведением (8ч.)

Теория: логика строения текста

Практика: выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

ТЕМА 4. РИТМОПЛАСТИКА (18ч.)

Пластический тренинг (10ч.)

Практика: универсальная разминка. Упражнения на развитие гибкости и силы. Упражнения на координацию движений. Элементы акробатики.

Пластический образ персонажа (2ч.)

Практика: пластический этюд

Сценическое движение (2ч.)

Практика: отработка упражнений на сценическое падение

Элементы танцевальных движений (4ч.)

Практика: танцевальные этюды. Искусство танцевальной импровизации.

ТЕМА 5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (36ч.)

Организация внимания, воображения, памяти (12ч.)

Практика: актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения. Актерские игры, этюды.

Сценическое действие (14ч.)

Теория: Общение. Логика межличностного общения. Параметры общения

Практика: Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Творческая мастерская (10ч.)

Практика: создание характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Средства органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

ТЕМА 6. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ (38ч.)

Выбор пьесы (4ч.)

Практика: чтение пьесы по ролям. Обсуждение пьесы, определение темы.

Углубленный анализ по событиям (2ч.)

Практика: анализ пьесы по событиям.

Работа над отдельными эпизодами (6ч.)

Практика: распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, характера персонажа.

Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления (4ч.)

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций. Музыкальное оформление.

Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций (4ч.)

Практика: репетиции как творческий процесс. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

Прогонные и генеральные репетиции (16ч.)

Практика: прогонные и генеральные репетиции (в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением). Доработка отдельных сцен.

ТЕМА 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Практика: показ спектакля. Анализ показа спектакля.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации программы обучающиеся должны:

знать:

- Что такое театр.
- Чем отличается театр от других видов искусств.
- С чего зародился театр.
- Какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- Что такое выразительные средства.
- Фрагмент как составная часть сюжета.

иметь понятия:

- Об элементарных технических средствах сцены.
- Об оформлении сцены.
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
- О сверхзадаче и морали в произведении.

уметь:

- Направлять свою фантазию по заданному руслу.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.
- Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.

приобрести навыки:

- Общения с партнером (одноклассниками).
- Элементарного актёрского мастерства.
- Образного восприятия окружающего мира.
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
- Коллективного творчества.
- Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- Анализировать последовательность поступков.
- Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В области предметных результатов:

1 год обучения

- обучить первичным сценическим навыкам: пластике, пантомиме, движению на сцене, мимике, правильному дыханию в процессе тренингов и упражнений;
- освоить поведенческие навыки через ролевые игры;
- провести первые пробы выступления на сцене.

2 год обучения

- расширить понятийный аппарат, диапазон театральных профессий;
- формировать навыки сценической речи, движения, пластики, жестов;
- научить пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в мизансценах и театральной постановке.

3 год обучения

- совершенствовать знания, связанные с театральной деятельностью;
- умение оперировать понятиями, терминами;
- сформировать понимание театра как искусства синтетического, коллективного;
- закрепить умение пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в процессе репетиций и показа спектакля.

В области метапредметных результатов:

- иметь интерес к культурным традициям разных народов;
- знать о нормах поведения на сцене;
- иметь представление о видах театрального искусства.

В области личностных результатов:

- способность входить в творческое состояние во время игры в спектакле;
- способность действовать на сцене от имени своего героя;
- способность создавать характер своего героя;
- сохранять образ своего героя до окончания спектакля;
- действовать от имени своего героя;
- уметь добиться высоких результатов.

Оценочные материалы образовательной программы

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной** контроль учащихся. Форма – беседа, тестирование, практическое занятие.
- **промежуточный** контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие.
- **итоговую** аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показ пьесы.

Виды аттестации	Цель	Содержание	Форма
<i>1 год обучения</i>			
Входной контроль	Определение ЗУН, уровня развития на	Выявление интересов,	Опрос-игра

	момент прихода в объединение	склонностей, мотивации и творческой активности	
Промежуточная аттестация	Проверить уровень знаний по данному разделу	Основы театральной культуры	Тестирование. Практическое занятие
Промежуточная аттестация	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы актерского мастерства	Практическое занятие
<i>2 год обучения</i>			
Входной контроль	Проверить знания учащихся, полученные за 1 год обучения	«Что я знаю о театре»	Тестирование. Практическое занятие
Промежуточная аттестация	Проверить знания и умения самостоятельно создаваемого музыкально-двигательного образа	Сценическое действие	Творческий показ
Промежуточная аттестация	Проверить уровень знаний и умений, полученных за 2-е полугодие	Творческая мастерская	Викторина. Практическое занятие
<i>3 год обучения</i>			
Входной контроль	Проверить знания и умения, полученные за 2 года обучения	Театральные жанры	Практическое занятие
Промежуточная аттестация	Проверить уровень знания и выполнения по данной теме	Речевой тренинг	Практическое занятие
Итоговая аттестация	Проверить ЗУН образовательного процесса в области театрального искусства по программному курсу	Театральная постановка	Творческий показ

1 год обучения

Входной контроль

Форма: опрос-игра

Критерии оценивания подготовки:

- *высокий уровень* – учащийся показал объем знаний на 80-100%, предусмотренных программой;
- *средний уровень* – у учащегося объем знаний составляет 50-70%;
- *низкий уровень* – учащийся знает менее чем 50% объема знаний.

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Форма: тестирование

Критерии оценки уровня подготовки:

- *высокий уровень* – точное знание терминологии; успешно справляется с творческим заданием; 80-100%;
- *средний уровень* – неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; этюд выполняет с некоторыми неточностями и составляет 50-70%;
- *низкий уровень* – слабое усвоение программного материала соответствующего году обучения; творческое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация за второе полугодие

Форма: практическое задание

Критерии оценки уровня подготовки:

Вид контроля	Высокий	Средний	Низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием	Театральный этюд выполняет некоторыми недочетами	Творческое задание выполняет без интереса и старания

2 год обучения

Входной контроль

Форма: тестирование, практическое задание

Критерии оценивания уровня подготовки:

- *высокий уровень* – точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание, 80-100%;
- *средний уровень* – неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочетами; запинаясь и не очень выразительно декламирует практическое задание и составляет 50-70%;

- *низкий уровень* – слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Форма: творческий показ.

Критерии оценивания уровня подготовки:

- *высокий уровень* – успешно справляется с творческим практическим заданием, 80-100%;
- *средний уровень* – неполное владение техникой тела и составляет 50-70%;
- *низкий уровень* – творческое задание выполняет слабо; овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Форма: викторина, практическое занятие

Критерии оценивания уровня подготовки:

- *высокий уровень* – точное знание терминологии в области театрального искусства; успешно справляется с практическим заданием; 80-100%;
- *средний уровень* – неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд показывает с некоторыми недочетами и составляет 50-70%;
- *низкий уровень* – слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

3 год обучения

Входной контроль

Форма: Практическое занятие

Критерии оценивания уровня подготовки:

- *высокий уровень* – точное знание терминологии, 80-100%;
- *средний уровень* – неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 50-70%;
- *низкий уровень* – слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Форма: практическое занятие

Критерии оценивания уровня подготовки:

- *высокий уровень* – качественное совершенствование системы резонансного звучания во время выполнения упражнения; успешно справляется с практическим заданием, в совершенстве владеет техникой исполнения движений; 80-100%;
- *средний уровень* – неточная настройка голосового аппарата; недостаточно владеет техникой исполнения движений; 50-70%;
- *низкий уровень* – неправильное произношение звука; слабое выполнение практического задания; овладел менее чем 50% объема знаний.

Итоговая аттестация

Форма: Творческий показ

Критерии оценивания:

- *высокий уровень (80-100%)* – артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнерами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссерские задачи.
- *средний уровень (50-70%)* – не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочеты в актерской игре.
- *низкий уровень (менее 50%)* – часто забывает слова, отсутствует актерская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально-исполнительской деятельности.

Методическое обеспечение

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы организации занятия. Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

Методы проблемного обучения: эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

Технология игровой деятельности.

Игровое обучение – это форма учебного процесса в условиях ситуации, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач – обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Алгоритм работы над спектаклем:

1. Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.
2. Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
4. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
7. Репетиция всего спектакля целиком.
8. Премьера.

Перечень методических видов продукции, необходимых для реализации программы дополнительного образования «Школьный театр»

Программа разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Конвенцией ООН о правах ребёнка; Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
- Законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2014г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р).

Материально-техническое обеспечение

- Мультимедийное оборудование;
- CD-диски;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Сценический грим;
- Презентация «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Основная литература:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации
2. /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003 – 176 с. – (Методика).
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами
4. театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с
6. полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003 – 144
7. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель –
8. АСТ, 2002 – 72 с.
9. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост.
10. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004 – 200 с.

11. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.

Дополнительная литература:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
9. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
12. Педагогика /Под редакцией Пидкасисто/ – Педагогическое наследие России – М.: Владас,2007.
13. Педагогика: педагогические теории, системы, Технологии / Под редакцией С.А. Смирнова – М.: Академия, 2008.
14. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.
15. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006
16. Слостенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М.Академия, 2008.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юристъ – Гардарина, 2006.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 – 160с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988 - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992 – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002 -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996 - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001 – 288 с.
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002 -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Для учащихся:

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. У. Шекспир «Собрание сочинений»
6. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005 – 320 с.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г
Для родителей:
 1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
 2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
 3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
 4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
 5. Выпуски журнала «Педсовет»
 6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
 7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

