


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Усть – Кемская средняя общеобразовательная школа №10»

Рассмотрено:
Методическим
объединением МБОУ Усть
– Кемская СОШ №10
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г
 /Т.Н. Зырянова/

Согласовано:
Заместитель директора МБОУ
Усть – Кемская СОШ №10
 /С.В. Турова/
от «31» августа 2023 г



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО КУРСА
ОБУЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЯМ РАЗНЫХ ЖАНРОВ
ДЛЯ 11 КЛАССА**

УЧИТЕЛЬ:

Зырянова Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

п. Усть –Кемь

2023 - 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы, в соответствии с которыми составлена рабочая программа

- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004г. № 1089)
- Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12.12.2013 во исполнение пунктов «б» и «в» перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству от 17.11.2013 г. №2699.
- Письмо МОН РФ от 04.03.2010 № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»
- Календарный учебный график МБОУ «Усть-Кемская СОШ №10» на 2023-2024 учебный год;
- Положение МБОУ «Усть-Кемская СОШ №10» «О рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога».

Подходы к разработке формулировок тем итогового сочинения определяются **задачами** его введения: выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, **назначение** итогового сочинения – прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Цели курса:

- подготовка учащихся к написанию выпускного сочинения по литературе;
- гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса:

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением:

-определять тему и основную мысль текста, стиль и тип речи;
-определять виды, способы, средства связи предложений и частей в тексте;
-излагать точно, логично, выразительно высказанную мысль в тексте для изложения;
-логично выстраивать подтемы для раскрытия темы текста изложения;
-передавать свое отношение к предмету речи в тексте (в изложениях с творческими заданиями);
-выбирать для использования в тексте изложения из ряда эмоционально-экспрессивных, оценочных средств наиболее подходящие для данной речевой ситуации;
-определять тему сочинения, его основную мысль, границы раскрытия темы;
-отбирать и систематизировать материал для сочинения;
-составлять простой и сложный план текста сочинения;
-отбирать и систематизировать языковые средства для раскрытия темы сочинения;
-выражать в тексте сочинения свою позицию в отношении высказанного тезиса;
-совершенствовать написанный текст сочинения.

- развитие коммуникативности обучающихся;
- воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

Общая характеристика учебного курса

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Обучение теории и практике сочинений обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение – это “естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных”. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому что “они трудны”, а “главное не пригодятся в будущем”. Вместе с тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из **актуальных** проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной

сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Место учебного курса в учебном плане

Рабочая программа элективного курса "Обучение сочинению разных жанров" для 11 класса рассчитана на 34 часа.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения элективного курса "Обучение сочинению разных жанров" учащиеся 11 класса должны **знать**

- при анализе конкретных художественных произведений тему, идею, проблематику, авторские идеалы и пафос
- логику построения и структура сочинения;
- классификацию речевых, грамматических, логических, орфографических и пунктуационных ошибок;

уметь

- определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, конфликт, внесюжетные элементы, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза);
- выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: воспринимать целостность литературного произведения, особенности жанра;
- составлять план сочинения;
- высказывать и аргументировать с помощью литературных примеров собственное мнение;
- выделять «микротемы» и правильно членить текст на абзацы;
- находить и исправлять ошибки различного вида в собственном сочинении;
- производить редактирование и рецензирование текста;
- оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами:
 - роды художественной литературы (эпос, лирика, драма)
 - их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.);
 - литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.);
 - стихотворные размеры.

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

Сочинение оценивается по **пяти** критериям. **Критерии № 1 и № 2 являются основными.**

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№№3-5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачет».

Выпускнику разрешается пользоваться орфографическим словарём.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Педагогические технологии, средства обучения, используемые учителем

Данная программа реализуется с помощью разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Программа предусматривает такую систему организации учебного процесса, основу которой являет собой современный урок с использованием интернет-технологий, развивающего обучения, проблемного обучения, обучение развитию критического мышления, личностно - ориентированного обучения. В поддержку современному уроку выступает самостоятельная работа учащихся с использованием современных компьютерных технологий.

Достижение целей данной программы обусловлено также использованием в образовательном процессе диалоговых технологий, программированного обучения. Программа направлена на создание оптимальных условий обучения, исключение психотравмирующих факторов, сохранение психосоматического здоровья учащихся, развитие положительной мотивации к освоению программы, развитие индивидуальности и одарённости каждого ребёнка.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ Усть-Кемская СОШ №10» от 01.03.2017 года (Приказ № 01-10-11А) в форме сочинения.

Раздел курса	Содержание раздела	К-во часов	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
			Предметные умения	УУД
1.Итоговое сочинение	<p>Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.</p> <p>Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.</p> <p>Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.</p> <p>Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров.</p> <p>Зависимость структуры сочинения от его типа.</p> <p>Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа.</p> <p>Цитирование. Использование цитат в сочинении.</p> <p>Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение.</p> <p>Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.</p> <p>Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.</p> <p>Сочинение-характеристика героя.</p> <p>Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.</p> <p>Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.</p>	13	<p>Научатся практически использовать знание языка как знаковой системы и общественных явлений.</p>	<p>(Л) – дают адекватную оценку результатам своей учебной деятельности, проявляют познавательный интерес к изучению предмета, к способам решения познавательных задач</p> <p>(Р) – работают по составленному плану, используют основные и дополнительные средства получения информации.</p> <p>(П) – передают содержание в сжатом или развернутом виде.</p> <p>(К) – умеют понимать точку зрения другого</p>

2.Сочинение-рассуждение	<p>Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей.</p> <p>Принцип построения сочинения обзорного характера.</p> <p>Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.</p> <p>Сочинение-анализ стихотворения.</p> <p>Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ.</p>	21	Научаться писать сочинение-рассуждение.	<p>Знать: композицию сочинения - рассуждения по данному тексту.</p> <p>Уметь: правильно оформлять композиционные части сочинения.</p>

Календарно-тематическое планирование (34 часа)

№ урока	Дата		Тема занятия	Количество часов урочной формы	Количество часов неурочной формы	Виды учебной деятельности обучающихся	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
	План	Факт					
Итоговое сочинение (13 часов)							
1	06.09		Требования к итоговому сочинению.	1		Конспект лекции, составление плана и опорной таблицы Критерии оценивания.	Информационная переработка устного и письменного текста
2	13.09		Знакомство с направлениями тем итогового сочинения.	1		Конспект лекции, анализ предложенных тем направлений.	создание письменных текстов с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка
3	20.09		Тематика и проблематика направления <u>«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»</u> .	1		Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Составление развернутого плана сочинения	лингвистический анализ языковых явлений и текстов
4	27.09		Литературные аргументы к сочинению направления «Человек и общество».	1		Поиск аргументов. Способы ввода	Практическая работа № 1

						аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	
5	04.10		Тематика и проблематика направления <u>«Семья, общество, Отечество в жизни человека».</u>	1		Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Составление развернутого плана сочинения	Отбор материала из нескольких источников
6	11.10		Литературные аргументы к сочинению направления «Природа и культура в жизни человека».	1		Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	Практическая работа № 2
7	18.10		Тематика и проблематика сочинений	1		Работа со словарем изобразительно-выразительных средств,написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению	лингвистический анализ языковых явлений и текстов
8	25.10		Литературные аргументы к сочинению.	1		Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа	Отбор материала из нескольких источников

						под руководством учителя)	
9	08.11		Тематика и проблематика направления	1		Работа со словарем изобразительно-выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению	создание письменных текстов с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка
10	15.11		Литературные аргументы к сочинению направления	1		Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	взаиморецензирование
11	22.11		Тематика и проблематика направления	1		Работа со словарем изобразительно-выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению	лингвистический анализ языковых явлений и текстов
12	29.11		Литературные аргументы к сочинению направления	1		Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	создание письменных текстов с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка
13	06.12		Редактирование готовых сочинений	1		Редактирование. Практическая работа.	Практическая работа

Сочинение – рассуждение (21 час)							
14	13.12		Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста.	1		определение темы, проблемы, идеи текста, формулировка проблемы текста	Отбор материала из нескольких источников
15	20.12		Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста.	1		определение темы, проблемы, идеи текста, формулировка проблемы текста	Отбор материала из нескольких источников
16	27.12		Виды комментария к проблеме.	1		комментирование проблем текста	Информационная переработка устного и письменного текста
17	10.01		Виды комментария к проблеме.	1		комментирование проблем текста	взаиморецензирование
18	17.01		Выявление и формулировка авторской позиции.	1		Выявление и формулировка авторской позиции	создание письменных текстов с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка
19	24.01		Выявление и формулировка авторской позиции.	1		Выявление и формулировка авторской позиции	Отбор материала из нескольких источников
20	31.01		Способы аргументации собственного мнения.	1		аргументация собственного мнения	создание письменных текстов с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка

21	07.02		Способы аргументации собственного мнения.	1		аргументация собственного мнения	создание письменных текстов с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка
22	14.02		Композиция сочинения.	1		Оформление композиционных частей сочинения	создание письменных текстов с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка
23	21.02		Речевое оформление композиционных частей сочинения.	1		Оформление композиционных частей сочинения	создание письменных текстов с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка
24	28.02		Практикум по написанию сочинения.	1		практикум	лингвистический анализ языковых явлений и текстов
25	06.03		«Книжная полка»: рекомендуемый список литературы для подготовки к сочинению	1		написание сочинения по данному тексту	Отбор материала из нескольких источников
26	13.03		Анализ литературных примеров различных жанров (рецензия, эссе).	1		практикум	взаиморецензирование
27	20.03		Композиционная и логическая структура сочинения.	1		практикум	взаиморецензирование
28	03.04		Работа над вступлением и заключением.	1		практикум	Отбор материала из нескольких источников

29	10.04		Промежуточная аттестация РР Сочинения – рассуждения с опорой на литературный материал по избранной теме	1		Сочинение	Сочинение
30	17.04		Практикум по написанию сочинения.	1		написание сочинения по данному тексту	Отбор материала из нескольких источников
31	24.04		Практикум по написанию сочинения.	1		Практикум	лингвистический анализ языковых явлений и текстов
32	08.05		Диагностическая работа по написанию итогового сочинения.	1		Диагностическая работа	лингвистический анализ языковых явлений и текстов
33	15.05		Диагностическая работа по написанию итогового сочинения.	1		Диагностическая работа	создание письменных текстов с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка
34	23.05		Редактирование и рецензирование собственных работ.	1		Редактирование и рецензирование собственных работ	лингвистический анализ языковых явлений и текстов

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Библиотечный фонд, печатные пособия	<p>Основная литература:</p> <ul style="list-style-type: none">• Нарушевич А.Г. Итоговое сочинение, Ростов-на-Дону, «Легион», 2015• Н.А.Сенина, А.Г.Нарушевич. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Ростов-на-Дону, «Легион», 2014. <p>Дополнительная литература:</p> <ul style="list-style-type: none">• Уртминцева М.Г. Сочинение на «отлично». – Нижний Новгород: «Русский купец» и «Братья славяне», 1996.• Шипицына Г.М. Изложения и сочинения с заданиями и ответами: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1997.• Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. -М.: Просвещение,1986• Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе: уроки повторения русской классики в11 классе.- М: Просвещение,2001• Сочинения различных жанров в старших классах. Авт. – сост. Калганова Т. А. – М., 1996 г. <p>Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф. Методика преподавания литературы. Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям. — М.: Академ А, 1999.</p>
--	---

<p>Технические средства обучения, интернет-ресурсы</p>	<p>Интернет-ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура письменной речи http://www.grammar.ru 2. Мир слова русского http://www.rusword.org 3. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» http://www.ropryal.ru 4. http://lit.1september.ru - Сайт газеты "Первое сентября. Литература" /методические материалы/ 5. http://som.fsio.ru – Сетевое объединение методистов 6. http://it-n.ru – Сеть творческих учителей 7. http://www.lib.ru - Электронная библиотека 8. www.virlib.ru – Виртуальная библиотека 9. www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека 10. www.litera.ru/stixiya - электронные тексты литературных произведений (поэзия) <p>Технические средства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер 2. Мультимедиапроектор 3. Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в Интернет, электронная почта) 4. Экран. <p>Обучение сочинениям. Развитие речи. 5-11 классы. Электронное пособие. Издательство «Учитель».</p>
--	--